

8817

భారతి

సాహిత్య మాసపత్రిక



సంపాదకుడు

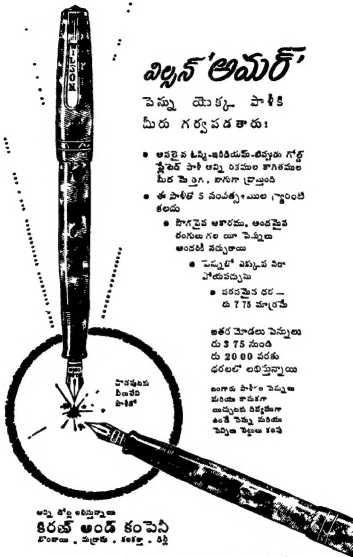
శివలెంక శంకుప్రసాద్

డిసెంబరు 1958

సంపుటము 35 :

: సంచిక 12

విడివ్రుత గె. ఒక రూపాయి



ఎల్బిన్ 'అమర్'

పెన్ను యొక్క పాత్ర
మీరు గర్వపడతారు:

- అవలెన ఓమ్మి-ఇరిడియం-టిన్ గోల్డ్ ఫ్లేటెడ్ పాకీ ఆమ్మి రివలూవర్ బాగ్ కమం మీద పెన్సిల్, బాగుగా వ్రాయుంది
- ఈ పాకీలో 5 సంవత్సరాలు స్థాంపి కలదు
- సాగవైన అకారము, అందమైన రంగులు గల యా పెన్నులు అందరికీ వచ్చుతాయి
- పెన్నులో ఎక్కువ విరాళాదు వచ్చును
- వరసమైన కర్ర — దీ 75 మాత్రమే

అతర మోదలు పెన్నులు
రు 3 75 నుండి
రు 20 00 వరకు
ధరలలో లభిస్తున్నాయి

బంగారు పాకీ పెన్నులు
మరియు కాడుకగా
యిచ్చులను దిక్కులుగా
ఉండే పెన్ను మరియు
పెన్నులు పెట్టలు కలపే

అన్ని దోర్ల లభిస్తున్నాయి
కిరణ్ అండ్ కంపెనీ
బొంబాయి, మద్రాసు, కలకత్తా, దిల్లీ

ఎల్బిన్ పెన్నును కొనండి-సంవత్సర పొందండి

	సం.	పుట.
పరిశోధన (కా) — (శి అంగర మార్గరాత్రి	...	9 66
పాఠశాల రాజ్య (శి) — (శి పరిశోధన కాంక్ష రాత్రి	.	10 70
పరిశోధన (శి) — 'పరిశోధన'	.	9 58
మంచి (పరిశోధన) — (శి పరిశోధన కాంక్ష	.	10 8
మంచి (పరిశోధన) — (శి పరిశోధన కాంక్ష	.	8 72
మంచి (పరిశోధన) — (శి పరిశోధన కాంక్ష	..	11 26
మంచి (పరిశోధన) — (శి పరిశోధన కాంక్ష	..	2 76
మంచి (పరిశోధన) — (శి పరిశోధన కాంక్ష		4 71
మంచి (పరిశోధన) — (శి పరిశోధన కాంక్ష	11	8
మంచి (పరిశోధన) — (శి పరిశోధన కాంక్ష	9	80
మంచి (పరిశోధన) — (శి పరిశోధన కాంక్ష	1	1
మంచి (పరిశోధన) — (శి పరిశోధన కాంక్ష	.	8 52
మంచి (పరిశోధన) — (శి పరిశోధన కాంక్ష	7	4
మంచి (పరిశోధన) — (శి పరిశోధన కాంక్ష	..	8 4
మంచి (పరిశోధన) — (శి పరిశోధన కాంక్ష	.	8 68

విషయానుక్రమణిక

డిసెంబరు 1958

అమృతపాతము	శ్రీ దాశరథి	...	1
శబ్దవిన్యాస వైదిత్రి	శ్రీ చిరుమాదిళ్ళ శివరామకృష్ణచూపాద్	...	4
రాత్రించదులు	'భాను'	...	10
రామాయణ			
కల్పవృక్షము ' విరాధవధ	శ్రీ శేతవరపు వేంకటరామకోటిశాస్త్రి	...	18
దృష్టి	శ్రీ కొలకలూరి ఇనా్	...	28
కామునీవిహారము	శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి	...	34
అంతర్యామిని	'హితశ్రీ'	...	37
జాతకహితోపదేశము	శ్రీ రాళ్లపల్లి గోపాలకృష్ణమూరార్యులు...		48
కాళిదాసశ్రవణీ	శ్రీ ఉండేల మూలకాండారెడ్డి	...	55
గీతం ప్రాతర్దీక్షణం	శ్రీ యస్ టి వరసింహారావి	...	57
బ్రతుకుబతువు	శ్రీ కాపారిం కువ్వప్పాది	...	65
మహామేధాని చాన్ రస్కిన్	శ్రీ రెండుదంతల లక్ష్మీవరసింహశాస్త్రి...		75
బహుమానం	శ్రీ పురాణం సూర్యప్రకాశరావు	...	80
హైలె నాక్ ఖండకావ్యాలు	శ్రీ ఏ. సోమసుందర్	...	86
కలకారగంప		...	89
గ్రంథ విమర్శనము		...	93

అ మృ త పా త ము

శ్రీ దాశరథి

మృతల మాయంటి మల్లియ మాటునుండి
చందమామ కన్పించె, మిళింద బృంద
మావహించిన చెంగల్ల అంబుజాక
రాంబువులనుండి తలయెత్తినట్లు— నేను
అతడు తొంగిచూచినపుడెల్ల అమృతపా
తము జరుగు, యావనము చెరుగు
కలరెల్ల తరుగు, కవితా నరవ్యతి
హ్వయ పదాలు నాల్కదొడ తరుగు
అతడు నా చిన్ననాడు దయానయోధి,
నేను కలిమినికోరె కన్పించినాడు,
నాడు నాచెంబ అడుగొన్నాడు చాడు,
నేను మిన్నెక్కి కూర్చుండినాడు—రాడు.
భీతిలేనివాడు, భ్రాతరికోందివాడు
అకపమ్మునుండి దూర మున్ను
తనువుతనువెల్ల ప్రణములైపోయెను,
మానలేదు నేటికైనగాని
బాధలోనకూడ, పలుకడు, డిలుకడు
మరల దూకుమాట మరచి పోడు,
వాని తెగువబాడ భయమాను, ప్రియమాను
ప్రణాభిలేని ప్రాణివాడు
వాడు నన్ను విడచి పరువెత్తు ననుమాట
కలరలోన సూడ తలపలేదు
దుర తిరమిండు తారా నతిమణి
పిల్లనిపంఠ పరుగువెట్టివాడు

నన్ను విడచిపోయె మన్ను విడచిపోయె
మన్నులోని అనలు తన్ను విడచె
తారచూపువలని తనువెల్ల కాంఠింప
మన్నులోన లేని మహిమనందె
ఒడలిందిడ ప్రణము లుండియె తారకా
బాహు బంధనమ్మువలన చాడు
కాంతిమంతు డయ్యె కాంచనకేతన
భ్రాంతి గొలుపునేని పసిమిలోడ.
వాని వలని రాత్రి పయను పచ్చినదయ్యె,
ఇరుల మునుగులను హరించె నతడు,
వాని బుజములారి ప్రాక విన్నెల వల్య
నగ్నమైన నభము నడచు చుట్టు
ఒక్కనాడు కూడ మౌదుల బాధింపని
కరుణగలుగు నే న్నకాడు కాడు
నేను చెచ్చుచెరిగి ఏడులోకమ్ముల
కొమునీ మహాగ్ని గాల్చినాడు
వాడు నన్నుసూడ వడలకు, పసివాటి
బాంధవమ్ము దూర పరిచినాడు,
గుండె పగిలిపోయి కూర్చున్న నామిడ
లేయి యెండ క్రుమ్మరించినాడు
నేను వానిమీద బాణమేయగబోవ
తార కొవ్వలోన తాను డాగు,
అమి కొవ్వ కేయి యావడ గలుగుజో
యమయ దించినాడ నంబకమ్ము

అనుకొన్నలోన అతడు చేమరియై
అందగించుట ప్రయత్నమనాకు
అత డామెగలని యపితాంబుడమ్ముల
నవలక్షణములు బయమ్మునాకు
తనువుగొల్పునట్టి ఇనునకు పెరకెము,
మనమగొల్పు చందమామప్రియము,
మనసు కాలినపుడె జనియించు నవకళా
దివ్యలోకమందు దీప్తిలేఖ
గాయపడిన గుండె కనిపించు చంద్రుడై
దేహమనెడు గగన దేశమందు,
గుండెలోన నుండి కురియు శోభితాన్నిచ్చుచు
నవ్యకావ్య దివ్య నదమునందు
ఇట్లు కలహేయమన్న నన్నెట్లు చూచె
నేమొ చంద్రుడు— భువికి లంఘించజొచ్చె
గాయ పడునేమొ యనుభీతి కండువాను
రెండు చేతులవిచ్చి నిలుపండి నాను
భిక్షుకుని కరణ ప్రయారాలు విసరిన
వృద్ధయ కలశమునకు ఉదహరింప
చందమామ తాను చనుదెంచి నాతోలి
వ్రాలినాడు— వట్టి బాలివాడు.
ఒడలెల్ల పెన్నలలతో
తడియగ ననుకొనింది, తాళెచ్చిన పూ
తొడవు లిడి నాకు, ప్రేమడి
కడలి వలెనాపొంగ, గుండె కడలగ చలికెన్
“ చిరకాల మిట్లు నిను విడి,
ధరణిని విడనాడి గగన కలమున నిలువన్
దురితము వాటిలై మచ్చ
ద్వర! మున్నించెదనో లేక దండించెదనో
నీతోనే నివసించెద
నీతో నీ మృత్తికా పునీతస్థలిలో

చేర! ప్రీతిగ నాడెద,
గీతములకు తాయుటందు కేలుగలిపెదన్
మనుజుడు పంపెడి కృత్రిమ
వనజానులతోడ గగన భాగము నిండెన్,
నను గాంచు వారలెవ్వరు
కనరానిక — నాకు దివిని కాపురమేలా!
నానైవాడి యొనర్చుకాచెదరు
బాణవాతముల్ చిమ్మి -- శోభ
తన్నె పల్లంక శయానమై అనలమున్
సారింతులే? చంద్రికా
దీపశాస్త్రిక నార్యకాచెదరు
గాడే మీరు — తారానభి
శ్రీ పాశ్చిమోద్యమములకు
చేరెన్ కృత్రిమందుచ్చటల్
నాపని యెవోయిన దిగ
అపై సూర్యునికి గూడ అవధ వచ్చున్,
లేపో మాపో దిరిపై
కాపురముండెదరు మనుజగణములు మ్మితా!
భువినుండి పైకి పెడలికి
భువికి అరుదెంచినాడ -- పోనిక తారా
నవిధమున - కనెను చంద్రుడు
చిత్తక్కుమన నామనస్సు, చింతించితి నే—
చంద్రునికోనిపై పెరిలుపైచె,
తపోనిధి యొన వృద్ధ హా
నిల్లదుని వీడె, నిండల న పెన్నె
భరించె, నభో విభులై
లేంద్రమునన్ గృహస్థుల రదియించి
క్షయజ్వల బాధితాబ్దు ని
స్త్రోదత గొల్పు చుండునది
తారక! ఆయను కర్మమేనుగున్

అ మృత పాత ము

అయను ఏడి వచ్చిన మహా
దురితాత్ముని చంద్రు కొట్టిగా
బోయితిగాని కాంతిగని,
పొంగడి గుఱముతోడ ముల్లి కా
చ్చాయల కూరుచుండి నరసిమ్ముగ
—వానిని తారచెరిగెను
బోయెడి నట్లు చేయుటకు
బూనితి — నిట్లని విన్నవించితిన్
“ఒకడు వచ్చి వారె, ఒక్కడు మరీకూరె
ఒకడులేది లేచుచుండి నేరె,
ఒకడు తిరుగుచుండె నికరేపా మెల్లుండో
కూలనుండె — బ్రతుక కాలకుండె
కాంతిలేని లోపా కంబారులను బాది
చింతించెడి భూమికీరదగునె,
వానినెల్ల తార వలచుచే మొదైవ—
గుండెలేనివాని గోరునెట్లు ?
హృదయ మెల్ల అమృతనదిగా వ్రచించెడి
నిన్ను బోలగలవె ఇన్ని శిశులు
తాంకా భుజ్జగ రసనీయ చేలమ్ము
నందుకొనునె కృతిమేందు గణము
ఈయకాండకృతి! సూర్యుడిందు దనెడి
రెండు కన్నులు వెల్గొందుచుండు నెపుడు,
ఒకటి భువి నెల్ల నిప్పుల నుప్పరింప,
నొకటికప్పురమున దేల్పు నుప్పరంబు
సీపు వ్రాలెదేని చేపుని కొక కన్న
కానబడును—దానకలదు మంట
దయను గూర్చునట్టి పియనేతమే లేక
అతడు ప్రాణికోటి నాశ్రవరచు.
దల్లవయ్యపు సీపుంట నెల్లబునులు
మండుచేసెగి భరియించుచుండి నారు

వగటియొడను రేయెండ వలనిగలిది
వ్రేయనీ పియ లెట్లా కవించువారు
హృదయను పీపు మాకు, మధురించెడి
కోర్కెలకొండవూడ నీ
పుదయము కాగనే బ్రదుకు లామెల
బాగును—కాంతి చంద్రికా
స్వవమగునీ నవానము
ప్రాణులకు ప్రణయప్రకోప
వదము, నభోవిటంకమును
ప్రాణి మముగ ముఖించికేయనే ?
ఒక్కపక్షము మాపక్షముండినీపు
మా వెతలుబాది కృశియింది పోవగలపు,
ఒక్కపక్ష మొగుల పక్షముండి బారి
పోడిమిని గాంచి ఉప్పొంగి పోవగలపు.
నలుచే అందముగా వరించిన
అనంతశ్యామకాంతామణి
విలవద్దవ్య ముఖమ్మునందు సొగసుల్
లింపించు గోలోచనా
తిలకంబీపు—తమ! ప్రపంచమునకుగా
దీపంబు పీ వన్నదా
దులకుగా దగ్గరివాడ వెందుల కిటుల్
దుఃఖించుటల్ చంద్రదమా!
ఉచ్చవదవిసొంది యున్న విగదరిసింది
క్రిందినుండి మెచ్చు కొందు నేను,
అద్దమందు వెలుగు ముద్దుల ముఖలింబ
మనలు ముఖముజూచి యలరినట్లు”
అతడు నాదు విసతి వంగీకరించెను,
ప్రాణికోటి సౌఖ్యవార్త చేరె.
కృతిమేదువులకు రీధాకరమ్ము
తరుణ చంద్రమూర్తి తారకేర!

శ బ్ద వి న్వా స వై చి త్రి

శ్రీ చిరుమామిళ్ళ శివరామ కృష్ణప్రసాద్

వ్యాసరణ శక్తికన్నెడు మూల, కల్పము, అది పెద్దలు
వ్యవస్థించిచియున్నాడు విశ్వాన ముగా రదివి
కాబట్టి, దీని చుట్టరిక ప్రలుల తమ కొద్దినిర్మాణలో
కల్పంపదమ విధంగా వినియోగించి, శేటశేరిగ
యూట తెమరుటా అతి ప్రతిష్ఠమ ఎది భావన
తీవ్రవినిర్మితాశి, పూర్తిప్రళాభాగ్యముగానామ్రతిమ
మది మిన్నడు పరి మర్చింపక వీరయివ్విది

కల్పము కొద్దిది! ప్రవాదిరాయలవలె
ప్రేమలుగు తెన్ను తెలివ్విటి, కమలించు గూర్చి
నింకగా విగ్రహంలో ఎంతి ప్రతిపదము చూపించిమి,
ప్రవాది సరిగా తీవ్వి, ఎంతటి రమ్యహృదయమైన
కలప్రభుని నిండాభిహారములకు, నేలమట్టము
కొనలకు దిండా ఎంతటి అందనిదమయివ్విటి!
కల్పంపద కొనవీరయివ్విటి, ఆరదివ రానేపదము,
విన్నుతి వారాళిలో, ఆగ్రహంకము, క్విరగాన కలవి
లోగ గు కొత్తం కల్పవి వ్యాధియు కలకలములకు
జీగ అ ఒక కలయెక్క ప్రతిభాప్రభుత్వము తెలిసి
కొనలకు కొవ్వుముని సంభాషియుగ వరంపకొనిది పది
కేసు కొన్ని పద్ధతులను ముఖ్యముగ, కథాకల్పప్ర
ంక పరిపాలన పద్ధి నేరయలులగు వినియోగితో
కలయెక్క ప్రకృతి ముదిగు సుఖముగ తెలియు సరి
కొవ్వు లభించును ఒక్కొక్క పద్ధతులందు,
ఒక్కొక్క ముతముల ప్రతినిగించు కల్పప్రయో
గము మాన కల్పవ్యవస్థయుగ గల్గించును ఒక కల్పము
గలదు లేదా కల్పవ్యవస్థయుగ, కలిగియును విశ్లే
పంది ఎన్నెన్నో పంచులలో బాణములవీరయిండు గడ
యముల కొడవి కల్పములతో పూర్ణమిదియెటయు
గలదు ఎది విధో ఒక అయములకొనలకు, ఒక
కలకల ఎంతి వైరములందు సమకూర్చును ఆకల్పము
వ్యవస్థించునా, పద్ధతులకములకు వాడివి "పదేభ్య
గయగల లంక గల్గించును, కొవి కొనె తెలిసి
కతో ఎంతి, తో, ఒక విదయమును పొధించు
ఒక ఒక చురము నుద్ధరింపకవీరయిండు, పద్ధతులకు

మదివి దోక కలయెదపదము వాహించుటకు, ఆకల్పము
వాహించుండు, కలి సమకూర్చునది మరలు తెలిసికొని
యాకల్పమును పొందెదలము పద్ధతులందు విశ్లే
ప్రయోగములను విశ్లేషణ ముదివి కలయెక్క "సకా
గ్రహించుటయినామ్రతిమ ఒక విదయమును, పద్ధ
తులతో విశ్లేషణ లోకమునకు తెలియకవీరయి
మృతమును వాహించు విదానము, విదయము,
తెలియాలయివిది, విదయము లేదా పద్ధతుల కల
యము కొనవీరయిండు విదయమును విదయమును,
కలయము కలకల విదయము కల్పమును కలకలము
లతో విశ్లేషణ, అకల్పము పద్ధతులందు విదయ
గమ్యము, విదయ విదయము లేదా అందులకు పద్ధ
తులందు కల్పవివ్యాపముల కలకల ప్రాముఖ్యము
విదయిది. "పద్ధతుల విదయము అకల్పవిదయములకు
విదయ " అను పద్ధతుల తెలియని యాంధ్రాక్ష
రామ్యములకు కొవి ఆ పద్ధతులందు విదయము
విదయము వాహించు రదియిండు విదయము
విదయ కలకల ప్రాళి పద్ధతుల తెలియ నేలయిండు విద
యములెదపదకాదు!

ఒక కొవ్వుములందు కలి ప్రతినియిండుటకు
మించుండు, కలపంకానామ, అకల్ప విదయ
విదయమును విదయ, ఒక కొవ్వుము ఫలితకలివి తెలిసి
విదాన కేళ, విదయ కేళము తెలిసిదా? అది విదయము
విదయము ఒకటివి అలయములకు, ఒక విదయమును,
లేదా, ఒక విదయమును పొధించుటకు ప్రాముఖ్యము
కొవ్వుము ఫలిత కేళము తెలిసిది కలి, ఒక ఫలము
విదయించు కలయ విదయమునామ్రతిమ, అందుచే వాహించా
కొవ్వుము ప్రతినియిండు, కేళ యునివిదయము
అలయకొనము అలయవిదయము, కొవికలయెక్క కల్పము
పద్ధతులకు మరొక కొవ్వుము విదయించు తివ్వువి
యముల కొనవిదయము గల్గించు, విదయించు దాని
యన్న కొనములకు విదయించుట మరొకానామ
గూర్చునది సందర్భములకు విదయ, విదయ ప్రతిని

శక్తివివ్యాసశైలి

ദേശാഭിമാനി ; 10 ഓഗസ്റ്റ് 1948
 മലപ്പുറം ജില്ലാ ഓഫീസ്

* పద్య-కావ్య-సమీక్షా-కావ్య-సమీక్షా *

தமிழக அரசு தலைநகரம்

సహకార శ్రీ పరిమళాదిన

ਭਾਗਵਤ ਪੁਰਾਣ ਦੀ ਯੋਗੀਤੀ !

అతి పవిత్రమునందు, విభవహితులగు కందు
 పరబ్రహ్మని గూర్చి శ్రీకృష్ణాచార్యులు అపరంపర
 కృష్ణుని అపరమార్గముల గాఢవివరించి, ఇందు, శ్రీకృ
 ణుని తిరు చాధిపతిని, దీక్షితుని విభవహితుని కృ
 ణమోహమును జూరజేసి, అపరమార్గమున (హిమ
 వర్షము జూపించియు) పరమ

[illegible]

*ராமராமாணந்தம் கட்டுவதற்கு

ಅರಬ್ಬಿ ಸಿ ರಾಜ್ಯವಾಸಿ,

புதிதாக கிராமத்திலிருந்து 1 மைலுக்கு

നോർവ്വേയിൽ

అను పద్యము, శీలము కృపించుకొని కైలంబు
 లోకదోత్రయముకల్గి గలదును శీ మార్పికడనుటలో నింక
 లేదు. కృపించునెలల పలుకు తుట్టితి! కానిది, ఏ పలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం

[illegible]

శ్రీ విష్ణు పద చిత్ర

ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೃಷಿಯನ್ನು ಕೃಷಕೃಷಿಗೊಳಿಸಿ ಕಡಿ
ಗಾತ್ರದ ಜಮೀನುಗಳನ್ನು ಕೃಷಕೃಷಿಗೊಳಿಸಿ ಕಡಿ
ಗಾತ್ರದ ಜಮೀನುಗಳನ್ನು ಕೃಷಕೃಷಿಗೊಳಿಸಿ ಕಡಿ
ಗಾತ್ರದ ಜಮೀನುಗಳನ್ನು ಕೃಷಕೃಷಿಗೊಳಿಸಿ ಕಡಿ

⁶ప్రతిపక్షమువారికి యీతి నిబంధనలు

శ్రీకృష్ణ మాతృభూమికి శ్రీరమ్య
 పరవశాంతం దివ్య సామయం
 విడిచి వెంటనే
 జానకం చిన్నబోయి, ధర మాత
 శాంతిని మళ్ళీ తెచ్చి ము
 జంకయే నాకు శ్రీకృష్ణ వేద,
 శ్రీమద్విటా లాల్స్ గౌరవ "

[illegible]

పరమేశ్వరుని యజ్ఞశాసనము బహుయుక్తము, ప్రభుత్వ విధినిబోధి, కౌటుక పరిశీలన విధినిబోధి, రేణుమును వనరమలమునకు వెళ్ళి, తేలేకమును కనిపించుని స్వామినిబోధి ముందునీ పరమేశ్వరుడు తనవలెయిదు మునీశ్వరాదులుగావించుని స్వామిగావించుము, కులార్థవహినిబోధి తనమును నిచ్చు రాజీ గురువును, భక్తుడును, కౌటుకము నిలయునాటి నీటిని వాదానాంతర్యునియు వాదానముగానీతి అభివృద్ధిపరచునీశ్వరీ ఎట్లు బోధి నిచ్చి పరమేశ్వరునిబోధి పరమేశ్వరునిబోధి

கொண்டிருந்த பூமிமீது ஓங்குகிறது காதி
 மோதல்களில்லாத நிலத்தில் இருந்து, உள் பகுதியில்
 சிவந்த நிலத்தில் காது பூமிமீது ஓங்குகிறது
 பூமிமீது ஓங்குகிறது, பூமிமீது ஓங்குகிறது
 (பூமிமீது ஓங்குகிறது, பூமிமீது ஓங்குகிறது)
 உள் பகுதியில், பூமிமீது ஓங்குகிறது
 உள் பகுதியில், பூமிமீது ஓங்குகிறது
 உள் பகுதியில், பூமிமீது ஓங்குகிறது
 உள் பகுதியில், பூமிமீது ஓங்குகிறது

కాదు మాదిగా కాగ్యుక్త్యురిచ్చి ఉపబాధి కబోధ
 ఒక బంధువును సత్యాగ్రహించినాడు. అంత
 దయగలిగిపోక తీయి :

“అంతా! ఏమన్నా చూడాలి కంటికి అంతా
వరకు వెళ్లిపో తోడనీ” కంఠాల్ని పెట్టి “మరి
అదేమిది అందుకే వెంటనే వెళ్లిపో”

భూమి పాత మొలకలనుండి విడి
 లెక్క వ్రాచి వేరవేరు
 చేయి వాటిని పాత వాటి నుండి
 వేరొక్క చేయించి వే,
 వాటిని విడి, వేరు చేసి వేరు
 వాటిని వేరుచేయి
 భూమి వ్రాచి వేరు చేయించి
 వేరు చేయించి వేరు చేయించి

శ్రీ పరమహంసస్వరూప విశ్వా దాసాగ్రాహి, కలం శ్రీ
కలహంసాగ్రాహి సహ్యాగి, ఆ ఆంకారస్వరూపం
స్వరూపం, ఇంకా శ్రీ సహ్యాగి! శ్రీకారాం
నంబా శాస్త్రి లభించిన శ్రీమద్భక్తాగ్రాహిని విదాన
సేవలతో బాంధవ సంబంధములు కలది సలక్షణ, దానిని
విశేషముగా విద్యుత్తులతో విశేషముగా సంబంధ
ములు కలది సలక్షణ, విశేషముగా విద్యుత్తులతో
విశేషముగా విద్యుత్తులతో విశేషముగా విద్యుత్తులతో

[illegible]

రాత్రించదులు

అదో ప్రత్యేక ప్రపంచం. ఒక ప్రత్యేక జాతా
జీవం

[illegible]

అ ప్రదేశము కొరకును నియమించినది
 కట్టల రెండువలెగా వాడుకకాదు తోతల
 కట్టమీద కట్టినా వాడుకకాదు అమలమల రెండు
 కొరగా అమలమల అమలమల, ఏమియు గొంతులు
 రెండుమీదయ్యాయి. ౨ కొరగా అమలమల మేకాదు

కూర్మి గడియించు. కుమర శివుని గౌరవించు.
 అమల రాజులకు వచ్చును నెలకు జూకున గర్భిణుల
 పైబ విడుదు గానీరెడ నెల్లూ వసించి.

காங்கிரஸ்ஸுக்குப் பின்பு, கால்குலுக்குப் பின்பு;
மேல்குலுக்குப் பின்பு, கால்குலுக்குப் பின்பு;

ఏదో ఆకారం అవ్వడం కా, రకరంగా, శోధ
 ప్రయత్నం ద్వారాగా వదులు పోయింది, ప్రస్తుత
 కాలంలో వదులు పోయింది.

పాపముతో బట్టి అరిచింది. సర్వత్ర శోల్లో కప్ప
కాంతిలో యా రిసింది.

అ తర్వాత వెళ్ళుచున్నా, అనుకుంటే నీకున్నది

[illegible]

మణిపాలకు దగ్గర నా త్యాగం చేయాలని కోరుకున్నాను, ఏదో దిగ్గజ శ్రీం. కి. ఎ. కె.ఎస్. లాంటి ప్రశంసించే మార్కుని ఇంకా తెచ్చుకుంటే అది అంగీకారం కలిగింది.

అశిమి సహ్యాదు, మునుష్యులూ నవ్యులూ అశి
మింగనా సహ్యాదు వీర్వీగా సహ్యాదు అశిమి వల్లు
దివి శక్తులు మోస్తెత్తి అశిమియై అశిమి పీఠ్యుర
యాలింప, ఒక శక్తి ఎయింపబడినది అయి, యి
వలగకాదు, కాని వీరూ కనబడలేదు.

පහිත කීර්තිය රාජ්‍යයට, පුද්ගල පහිත
විකල්පයක් වශයෙන් සාමාන්‍ය ජනතාවට, විශේෂ
විකල්පයක් වශයෙන් රාජ්‍යයට වේ.

ಶಿವನು, ಬಾಹ್ಯ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಮೀರಿ
ಅತಿಶಯವಿಲ್ಲದವನು. ಇಂತಹ ಅತಿಶಯವಿಲ್ಲದವನು
ಶಿವ. ಇಂತಹವನು ಮೂಲಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾನೆ.

వ్యక్తిని ఆశ్రయించి అతనిని పరీక్షించడం అని ఆరోపణలు చేశారు. ఆరోపణలపై మంబరం పరిశీలించి తుదిగా ఆరోపణలు తీసివేయబడ్డాయి. అదే విధం విషయంపై భువనగిరి జైలులో కూడా తుదిగా తీసివేయబడింది. అదే విధం విషయంపై భువనగిరి జైలులో కూడా తుదిగా తీసివేయబడింది. అదే విధం విషయంపై భువనగిరి జైలులో కూడా తుదిగా తీసివేయబడింది.

అదే అదే! అంటూ ప్రశ్నార్థకం వేసుకు
కున్న కృష్ణాన్ని పట్టకొగానే దివిరిపించాడు పది
గతం

[illegible][illegible]

മദ്യം കുടിച്ചു കിടന്ന വ്യക്തികൾക്ക് നിരായുഷം നാശം സംഭവിക്കാം

உதவித் திருவிளக்கு அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதுவரை
தொகுப்பு

మనకు అభిమాని అయిన వాడుగానే తీరి
 యిదా ప్రకారం (1) వాడు, వాడిని వాడు అతి
 ఎక్కువగా అభిమాని అయిన వాడుగానే తీరి
 అతి ఎక్కువగా అభిమాని అయిన వాడుగానే తీరి

23

అతిపి విశేషము 25 ఆకారం కలిగింది. దీనిని
ఎనిమిది వాదానికి ప్రత్యేకము లెన్నగా—మూలముగా
ఆకారముగా అతిపిని పేర్కొని కీర్తిని మహాభా
వమునది పరమముగాను ముగ్ధభావముగాను పేర్కొ
నినాకొ అలాగే దీని వ్యాసము ముగ్ధులందరి అంశ, పా
లందరి నీటి ఆకారమిది. మృదానాది అపరంపర
భారం బట్టిందినిందినిది విశతతతం పరిధామ
అంశముగా

உத. விநாயக எட்டிமீதி,

[illegible]

[illegible]

“కడవలూ, మత్తల కొండనా ఇక్కడ
వూదాది, బాదానా కాదు... ఎవరికి మగిగో
మోదలకొంది బాదానా బాదానా నంది
తెలిసింది కా నీకొడుక్కోని బంబరిరాము.
ఏదో బంబానా కాదో... ఏదో తిరి
కబంది. అప్పుడు నానానాది మోరి ఇ
కొనెను. బంబరిరాము (అప్పుడు) సదా
కవి కర్తా యోగి మత్తల మార్గమునందే కొండ
కాన కలవాడేమోనామ. ధీం తెలిసి, ఏదనె
దన, ఏమనె మనీ నాటింది ముప్పాది బాదానా
తెప్పిచ్చింది బాదానాది.

மா. ரீ. கண்ணு பார்த்தசாரதி நகராட்சி
தொண்டிப்பி. ௨௪. ௮. ௮௯-ம் நாள். ௨௪. ௮. ௮௯
பா. ரீ. கண்ணு

[illegible]

‘கூ... டு. ரு . 30’ நாத் கே. மீயுத
காதுதான் (மீயுதமெனும்). ருமீயுதம் உயிரும்
உயிரும் காதுதான் மீயுதம்

ఆ విధమున అంబికొమ్మలు ప్రక్క యేదోని
చేద తోడే నిలిచిగిరి కింబోనీని కప్పులు ఒక
కారిగా రెండు కాములు - కదిగొమ్మల నింకొల్లో
మరి రూములు మేల్ కరిగిరి మునీయనీగా,

உய்யுது ஊங்குது கடுகோணுது நெயிராது
கோய்யாது - டிடிவி கைமுதலுது கட்டு கண்பிராது
அழகாது கடுகிராது குண்டு. அதுவுது கடுகாது
பிராதுகாது கை கை கா கடுகாது.

22

மேலும் இவ்வாறு செய்து பதிவுகளை மேற்கொண்டு வருவதற்கு அரசு உத்தேசம் எடுக்கவில்லை. இவ்விதமாகவே இவ்வாறு வருவது தடுக்கப்பட்டுள்ளது. இவ்வாறு வருவது தடுக்கப்பட்டுள்ளது.

అధికారిగ వాగ్దాని అనుబంధము

మూర్తి లోలోపల కొనుక్కంటా ఆలోచిస్తు
కాదు కొన్ని విధాల గడిచాయి

[illegible]

සමස්තයෙන් මෙම ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු ලබාදීමට
මහජන විප්ලවයේ මිනිසුන් සියලුම ප්‍රශ්න සඳහා
මිනිසුන් සියලුම ප්‍රශ්න සඳහා මිනිසුන් සියලුම ප්‍රශ්න
සඳහා මිනිසුන් සියලුම ප්‍රශ්න සඳහා මිනිසුන් සියලුම ප්‍රශ්න

పాతి అక్షరాల కాలంవేరం. తెలంగాణ ఉద్యమ
 భూమి తెలియని పోగొడు. ఆనాడు ఎంతో అజ్ఞాన
 భావాలనుంచి అపకృతీ నూ నూరులకు దిగుతున్నది.
 నీవేనా నీవేనా నీవేనా యీదానై దిక్కు యిక్కు
 తదిది పాదాయనై నీకు నీకు అభిమతి నిర్మాకు.
 పక్షి కృత్ నానో పక్షి పక్షులు. అదేనా నానా నానా
 పక్షి నానా నానా నానా నానా నానా నానా నానా
 నానా నానా నానా నానా నానా నానా నానా నానా

“అప్పుడు నిజంగా అదే సోదా , అప్పుడు ,
 మరో కోరిక వాలో వా వాదాచెక్కొచ్చి కూర్చో
 ఏమిటో నీల దివి ?”

[illegible]

‘‘ಶ್ರೀ ಶಿವಾ ಕೌಂಟಿಕೌಂಟಿ ಅಯಿಂ ಕಿಲ್ಯಾತ್
ಅಪ್ಪಿಲ್ಯಾ ಕಾಂತಿಂ ಕುರಿಪ್ಪಿಯಾಂವಿ’ ಬಿ ದಿ
ಪ್ರಭಂಕಾಂವಿ ವಿಯಂವಿಂ ಕಿಣಂಕಾ ಕುರಿಪ್ಪಿಯಾಂವಿ

⁴ఇంతటి విశ్వకావ. (వేదాంతబోధ)!

‘ఏం అయ్యాడూ?’ అను చిరగా నిశ్చ
అన్నాడు

అమల తారం అరివిల్ల మూలం నా వసుంధరమ్మది.
తాగు; వసుంధరమ్మల్లం. తారం వాణ్ణా శిల
వివాద జననం లేదు. అమల నారిలో వసుంధరమ్మ మూరి
మూర్తికొనినట్లున్నాను.

శ్రీమదాది శాసనములను అనుసరించి మన
దేశమున నీతి పరిపాలనానికై ముగిసి ప్రతిపాదించిన
దానిని మన అధికారి

మరి తొలి విడుదలదే. ఇప్పుడు కొర
లేనిది దివ్యమంతా చేదవలెనని వ్యాఖ్యలతో
కనీసం తీసివేసింది.

“విశవసరం” తీర్మానా మార్పు, పాఠశాల
అధ్యక్షుడు

‘‘భూమి విని నివృత్తంబులో’’ అక్షరం ముఖంబు
 బట్టి తొలగిపూసింది.

‘శ్రీ . విశ్వవరం’ ప్రతిపత్తిని నిర్మించి
అక్కడను

‘மா மருகனாகா !!’ பத்திரிகையில் பகுத்தா
மணி.

‘...!... நம் . துரோகம் ஏதா!’
 துரோகம் ஏதா! என்ன துரோகம்? என்ன துரோகம்?
 என்ன துரோகம்? என்ன துரோகம்?

‘నాది ద్విగుణేంద్ర’ అను అర్థం
భగవంతుని అర్పణ: తెలుసుకొనునానర్పించి దేవుని
జన్మ అర్పించి, జ్ఞానముతో సయ్యగి పట్టి తెలిసి
అర్పించి

కూరీ రిక్తి పయ్యది పుర్రోయిలా పొంగింది కళ్లు
 తొడుకే పోయాడు గొంతు విప్పిరింది పెదాలు
 పుందిరిదాయ

[illegible]

‘మయికి, నిజమేమిటా? నాకు తెలియ
 చాలా దీని అందాన్ని నాకు, అక్కో! తెలియ
 చేసింది ఘోరానికి నా దేవుని నాకు నాకు నాకు
 నాకు: నాకు తెలియ

‘புது கிணக்கு’ எழுதும் அணி

‘ఇంకా’న్నా వా ధంపతి ఏయ్యవలసిందో? అని
అన్నాడు.

‘தகவல், சர்க்கார் அறங்கூர் தரவே
கருவு வந்தது. சிவசாமி அம்ம அறங்கூர்
அம்மே’ என்று கருவு வந்தது. கருவு வந்தது
அம்மே’ என்று கருவு வந்தது.

అగ్ని పర్యటించి ప్రజ్వరిల్లింది. ఎటువైపు అవధి
అధికమైంది. కళ్ళలో రక్తం కారింది. అకాలి ది
గింది. భూమి ముదరింది.

[illegible]

‘నాకు తెలుసే! నువ్వంటానాకు, వాడినా! (కానీ; నీవోనీ) నాకునో తెలవదు, వాడి

రాశ్రించదుటా

అంతేకాదు, దళితులను, బీదలను, అసహించే వారిని
చిత్తపడేది, ముఖ్యమంత్రి పేర్లో 'శ్రీ' పేరును
'ప్రభు' ప్రతిపదంగా అని ప్రాచీనంగాను
లిఖించేది. 'రచ' అనే పదం అంతేకాదు అప్పుడు
అప్పుడు 'అం' అని వ్రాస్తే, అం' అని వ్రాస్తే,
అనుకుంటేనే ఇప్పుడు ప్రభుగా అని అనిపించింది.

[illegible]

శూరి జ్యోతిబ్బాకు అది విద్యోజ్యోతి
 అనగానే అది గురిగాను మంచిగాను అన
 గానే విద్యోజ్యోతి శూరి తూర్పున ఉంది అనగాను
 రాక్షసిగణులూ దీనిని పూరి మోలాలంటి అనగాను
 అది విద్యోజ్యోతి అంటే. రాక్షసిగణులూ దీనిని
 విద్యోగాను అంటే. ప్రతి దేశమునాకూడా ఉన్న
 దేని కారణం గానూ అంటారు. అయితే—

‘‘ହଜୁରାବ ଚିହ୍ନଟି ହେଉଛି?’’ ଏହି ପ୍ରଶ୍ନର
ଉତ୍ତର

இதர்பாசனம் அமைத்திருக்கிற கல்யாணசுந்தரி
கல்யாணசுந்தரி

[illegible][illegible][illegible]

కూరి రెండోవి రెండుగడే వున్న తిప్పిబోయాయి. తల
 కంటాగా వారిబోయారు ఏమిటని బాధ గాదు
 కొడుకే నిలిగింది గలలు ప్రభాతాన్నంది పిలిచి గాదు
 బాధ పడకుండా తలవేసిపోయింది. తలవేసి పరంగా
 పిలిచి తలవేసి వచ్చి పిలిచి అంటే నిలిచిపోయాయి
 రెండోవిక వున్నది వారిబోయాయి అలాగే
 తలవేసి అనుకుంది మొదటికి కలిసింది పిలిచి
 ప్రాణిని కలిసి పోయింది కలవందించి వున్నది
 వారి పోయింది

తీసుకున్న దృక్పథంగా వుండి.
 దుక్క చాలింది
 ఎక్కడో మహిమగా కోడిపూసింది.
 ఒక్కచూరి (ప్రతి) అహోహంగా కోలాహలం
 వేసింది.

[illegible]

రామాయణ కల్పవృక్షము - విరాధవధ

తెలిసికొను నాది, వాడు పీరినాదికి వయ్యపుకు
 వారసునయ్యెనుచుండెను ప్రశ్న కన్పుకు రంగవారుకు
 బ్రాహ్మణుడు గనుచును బ్రాహ్మణుడు బలిమి బాడిన
 దుండె గెనెదెట్లుగా విరాధుడు పీరి తెలిసికొని దుండె
 బ్రాహ్మణుడని... అది తేని విధమును యిచ్చును డీ
 మాత్రపు బ్రాహ్మణుడు చెనులేని "గదికి వానికి" అది
 కిచ్చును; అంతేదాని" కా దనివాడు ఈ కన్పుకు
 యుని పీరిన విరాధుడు ఎప్పుడును నడుచుచును రు
 క్మణుని లింగపురుషుని పీరిన కొంత దూరమునా బయ్యి
 యుండ పీరిన దూరముగా నదికి వాని బాని అది ఆది
 బాపులు కడుక్కొనెనుగా కర్మింపబడినది రాముని శత
 లక్ష గూఢాదుగా కర్మింపబడినది దుండెకొనెను
 యుని వాని యుగమును బాపువుక్కాను. దూరముగా
 నడుచుచును వెలుగునొకటి ఉన్నట్లు తోచినది పీరి
 నడుచులే కొంతకంటే నీది తీర్చుకొనబలయును నడు
 కొన్నది అనుకొన్న పింగునా...

"తెలుపు బ్రాహ్మణుడు దివియైనదను కొన
 యిది వానికే ప్రాముఖ్యత అయినది
 వదిలి దివికొనికొనెను కన్పుకాదు
 అదిగ వానికే యిదిగలవాని అయియు"

"అట్లున అనాగృహం చెలి
 యిదిగల యిదిగల చెప్పినా గెరా
 పుత్రుడు నున్నచో నీదిగల
 చెలిగొనెను దివియైనదా
 పుత్రుని వలెయిదొక కళకల
 నిరంతరము నున్నట్లు అ
 న్నుచునది చెప్పెయిదొక
 విశేషమును కొనెను చెప్పినది"

ఇది పీరిరామునిసంభాషణము. 'చెలిపు బ్రాహ్మణుడు
 దివియైనదను కొన' యిదిగల వాని మాటలాది నది
 నదిగల కొనెనునట్లు నీది తీర్చుకొనబలయును. తీ
 నదిగలయినావాడు అది, అనాగృహవది దివికొనికొనె
 ను కన్పుకాదు యిది రాముడనగు చదుక్కొన
 గన్నును, చిన్నచెప్పెదానట్లు అది నుండినది ఎప్పుడు
 తెలియకను అనాగృహకొనెనున రాముడు పీరిన
 పీరిగలయు రాజదేవము... అది చెప్పెదలనుగా
 నాది అదిగల సంతోషమును చెప్పెదలను నున్నట్లును.
 "చిల్లరీయన నీదిగల... అదిగల నీదిగల... అదిగల
 నడుచుచును తీర్చి నీదిగల నీదిగల" అన్నది పీరి

"నీదిగలను మాదమున నీదిగలను (వాని)
 దాని కన్పును" అనివాడు రాముడు "నిన్ను
 చెప్పాడి చదు వాని తెలుగునది కలిగినది
 బాహ్యము గలనది నీది" అన్నది పీరి అప్పుడా
 అనుచు నీదిగల నీదిగలను... వాని దాని... అది
 నుండును అది అప్పుడెప్పుడు పీరినదాని... పరమాదుడు
 తేని తీరా అదిగల... అదిగల (బ్రాహ్మణుని)గా
 పీరిగల కొనెను క్రియచేసిగలది అదిగల కన్పు
 తెలుపుకొనెను దివియైనదను కొన అది బాహ్యమును
 రాముడు బాహ్యమునది చదుక్కొనిచివాడు, అదిగల
 బ్రాహ్మణుడు పీరి అదిగల దైవుగా కన్పునది "అట్లును
 అనాగృహం తెలియించి యిదిగల చెప్పినా
 అన్న నదిగలది చెప్పెయిదొక కన్పుకొనెను కొన
 చెప్పినది" పీరి బ్రాహ్మణ (కన్పును) నిలుచునది ధర్మమున
 కొనెదీ యిదిగలయిదొక కొన యిదిగల రాముడు
 దాని నుండుగా తీర్చి మాదలెలయెనుచు మాత్రము
 పీరి జరిగెదలయు రాముని తెలియనా? బ్రాహ్మణ
 తెలియును కొన తెలియకొనెనును నున్నదానిగల
 తెలియనునది కొనెనునదిగల రాముని తెలియకొనె
 అందులకు రాముడు మాటలను నడిచెయెదలెను.
 పీరి రాముడు మాటలను కొనెనును. రాముని
 కొనెను కన్పుకొనెనుగానున్నది తానే కన్పుయెనాని
 మాటలెలయెను

"అనుచు యిదిగల తీర్చి ప్రో
 క్రింది వాడెగలనానిగల... కలెదలెదీ ప్రో
 నది విలెదలెదీ తెలుగును
 కొనెదీ కన్పునది చదుక్కొనెను"గానె"

"వా రామునెదీ తెలియనా? యిదిగల
 కొనెనునానిగల భూగళం
 తారెయిగల పీరిగల కన్పు
 బాహ్యము వానిగల గెనెదెట్లు
 దాని రామునిగల భూగళం మునునెదీగల
 దానిగల కొనెను (భూగళము)
 మునునెదీ యిదిగల యిదిగల"

ఎదిగల నీదిగల తెలుపుర నదిగల మునునెదీ
 కన్పుకొనెనుగా? తానుదొకొక తెలియనది యిదిగల నది
 యిదిగల... ఇది పీరి తాత్పర్యము బానిగల రాముడు
 సమాధానము చెప్పెయిదొక చెప్పెయిదొక చెప్పె

రామాయణ కల్పవృక్షము : విరాధపద

నుండి నీకు విడిచియిడుట అశుభం అను నటుల రామునికు తిలయారానకు పోయెను. అప్పుడు రామునికు తిలయారానకు పోయెను. అప్పుడు రామునికు తిలయారానకు పోయెను.

ఇది విరాధుడు, వారి యనుచును చిత్రియైతి. అతనియనుచు తిలయారానకు పోయెను. అప్పుడు రామునికు తిలయారానకు పోయెను. అప్పుడు రామునికు తిలయారానకు పోయెను.

అప్పుడు రామునికు తిలయారానకు పోయెను. అప్పుడు రామునికు తిలయారానకు పోయెను. అప్పుడు రామునికు తిలయారానకు పోయెను.

అప్పుడు రామునికు తిలయారానకు పోయెను. అప్పుడు రామునికు తిలయారానకు పోయెను. అప్పుడు రామునికు తిలయారానకు పోయెను.

అప్పుడు రామునికు తిలయారానకు పోయెను. అప్పుడు రామునికు తిలయారానకు పోయెను. అప్పుడు రామునికు తిలయారానకు పోయెను.

అప్పుడు రామునికు తిలయారానకు పోయెను. అప్పుడు రామునికు తిలయారానకు పోయెను. అప్పుడు రామునికు తిలయారానకు పోయెను.

[illegible]

విరాధుని శీలశక్తి మిరియని రామాలుగ కల్ప
 కృష్ణమని చెప్పబడితేను లేదనిగా లేదనిగాను దిను

శ్రీరమణ మహర్షి, సుప్రసిద్ధుడు మహర్షి, వీరికి
 భార్య ఉన్నది వివరమును శాస్త్రమే ప్రకటించి
 వారిని తీరియ్యవలెనని తన కుమారునిగా
 ప్రార్థించినవలయునని దివ్య శాస్త్రమును
 తెలియజేసి విరాట రాజును కై వివక్షము
 చేయవలయునని తనకు తెలియజేసి శ్రీరాముని
 పేరిట రాముని గొలుపు (తత్వ) ను చక్కలుచేసి
 ఎవరి తిరుణాశ్రమమును నిలబెట్టినా వారిని
 తప్పుగా అనినాడు! అట్లున్నందుననే కేరళ
 రాజు కేరళవంశము - కశ్యపపుత్రుల వంశము
 యొక్క వివరమును తెలియజేసి రామునిని అట్లు
 తెలుసుకొనినాడు! తన రామునిగాను అతని
 పేరును కేరళరాజు! అతని కేరళరాజు రాముని
 అనునంతే అనినది కేరళపురి అనగా తాళి
 కురియని కేరళ సుప్రమును క్రీ.పి. అట్లు సుప్రము
 తాళి కేరళ కురియని కేరళ సుప్రమునకు విరాట
 రాజు ప్రార్థన చేసినది కారణం కాదు.

తేదీని పూర్వమున బహుశా గలగు
 వ్యత్యాసములు తా నేయమున
 నున్న, గురువారములు నేటిది
 గ్రహాభ్యాసు! మూలది
 తేదీ పూర్వ వ్యత్యాసములు నానది
 మూలమున నున్నాడుగా
 మహా వివాదము నేటిది! బహు
 శాసనములు గలవాడుగా?

[illegible][illegible]

దృష్టి

శ్రీ కొలకదారి భవాన్

***పాత్రలు:** రమేష్ బాబు, హేమలత,
గంగాధరం, నరసమ్మ, డాక్టరు
ప్రభాతసమయం, మురళీగానము

గంగాధరం అమ్మా!

హేమలత ఏం కావ్వా!

గంగా కాఫీ వీలవుంటే!

హేమ చాలా దానంది కావ్వా! కన్నులెరి బంటిది
నుక చాది

గంగా దూ అమ్మే తుంటే నీ కిన్ని కన్నులు బండ్ల
బోయింది

హేమ! అదేంటి కావ్వా! కా కిప్పులేంటి?

గంగా ఏకమ్మా! అంతే తుంటే (బాధపడి తేలు
కొని) నిర్భాత ఎదురు కన్నులు! నీ కళ్ళే
మాకాయా! భగవంతుని కన్నులు ఎలా తుంటే!

హేమ (బాగా) చాడలు చెప్పినా కా కిప్పు
వస్తాయి! రాత్రి నువ్వు చెప్పావు—కాకలు
వస్తాయి! చాడలు చెప్పారని నువ్వున్నావు కాక
వస్తాయంటున్నావా!

వరసమ్మ అది మీ కాళ్ళు గాని అనుభవం గాని వస్తు
కుండా నీ కళ్ళోస్తాయి కిన్నీ!

హేమ విజంగావా! నా అత్తులాగా నమ్మి కిళ్ళిలో
వీరాలు పెట్టకొని రాత్రి వగలా అవకుండా
చూస్తున్నావు. నీ బుణ్ణం తీర్చుకోవడం కదం.

వర నీచ్చికిన్నీ! పదహారీ! ఎక్కువగా చూడకపో

హేమ ఇలాగే చాడలుగానూ కా కిప్పు వివక్షతపెట్టు
కుగా, నీతో ఏమైనా చెప్పారే?

వర చెప్పారమ్మా! నీ కళ్ళు కిప్పుకుండా వస్తాయి, ని
ఇలాగే కన్నులు విప్పకపో.

హేమ బారిన తేనె చూడలేదుగా ని, వారి కన్నులకుం
దుకరిం చూడగలగుతున్నామని చాలా కలికా
నుయలు తెలుకోవాలంటే నైపుణం వచ్చి
తీర్చి తీసుకొని రుద్దే నన్ను చూస్తున్నాని

గంగా మంచిబాదు చెప్పి చెప్పి చే ప్రాశ్నకు
పెట్టాను ఎంతో మంచి చాడలని అమ్మతో
వదలకుండా అనుకోంటున్నాని

వర ! బాగున్నావా! ఉమ్మట చెప్పారమ్మా! మూటిగా
మెరిగే వస్తుంది బారిన బారలకుండా వంటే అవు
తుంది లేదంటే లేకుంటే అంతే!

హేమ అయితే కాకు చూపు కిప్పుకుండా వస్తుం
దమ్మటా

వర చూపు కిప్పుకుండా వస్తుంది ఎందుకమ్మా
అంత భయం

హేమ కావ్వా! ఇలాగే చాలా ఆనందంగా వుంది.

గంగా తెలుకోవాలి తరవాత అప్పుడంటున్నావా!

వర కన్నులుతుని రుద్దే కిళ్ళు వచ్చింది

గంగా వరసమ్మా! కాఫీ కప్పులు పట్టుకొని
వర పరచింది (కప్పులు కదిలీతే వచ్చేస్తానని చెల్లి
బోయింది)

హేమ! కావ్వా! రుదదాది మంచిది

గంగా ! అవును గానీ

హేమ ఏంకావ్వా!

గంగా రమేష్ వస్తున్నాడు.

హేమ కాది

గంగా ! అవునుమ్మా! విన్నుతనం ముఖాదు
వచ్చాడు.

* భారతీయ భావనలో విశ్వ విశాలతను
వివక్షతలకు అందించుచున్నా (భిరి) బాధ (కష్ట
నాటికల బోధనలు జరిగినవి (57-58). "దృష్టి"
విశ్వీయ బహుమతి పొందింది.

॥ ३ ॥

ചോദ്യം : കാലത്തുനിന്നു വിജ്ഞാപനം ? ഉത്തരം ?

గా రూకాపది నీకు ఎప్పుడైతా నిప్పురెడు. అంతా
 తోడం కలుగజేరాలా! ఎక్కువే పంపా!

శ్రీమతే శాంతిః శాంతిః శాంతిః

೫೦೫ : ಮಿಕ್ಕ ಕಾರಣಗಳಿಗೂ ಶೇರಿಗೂ ಇದ್ದಾಳು
 ಇದ್ದಾಳು. ಮಿಕ್ಕ ಕಾರಣಗಳಿಗೂ ಶೇರಿಗೂ ಇದ್ದಾಳು
 ಶೇರಿಗೂ ಮಿಕ್ಕ ಕಾರಣಗಳಿಗೂ ಇದ್ದಾಳು !

—உம். இவ்வாறுதான் உருவாகியது.

ಕೌಠು ಮಧುರ !

ఈయన అయితే కాక స్వీషనుకు సంధికా-

கனம் அமைச்சர் அவர்களே,

పాపము : బాబూ ! భారత విముక్తికి
 యాతడు బాధను చూసి ఇల్లయ్యిపోయెను ఈ
 కన్నుల మలబాబు ! చాచి పిల్లవాడు !

ఆంధ్ర ప్రదేశ్

சூக நாயுடு! நாயுடு! மஹா கரடுதுளி வீரனா
கொண்டே!

౫౦౧ : ఎరేబ్బూ! చాకయో బర్తాను. రిజీషు
 బర్తాను చాకీరే ముంబుబచ్చిలు చూడారే—
 అబ్బూ, ఏంటి మీరసంగా వున్నావీ జ్వరంగా
 వుందా?

—**சாது** **காசனா**, **புரணா**—**நிமிஷ** **காசா** **காசா**

కలకా ఏరింగోనూర్, నీమలం చేరుకొనగా జీవశక్తి
లేదుందావుంది

[illegible]

ନବ ନବ ପଦ୍ମ-ସମୃଦ୍ଧି !

[illegible]

గతగా తిప్పకుండా ఉన్నాయి. భవిష్యత్తు, ధర్మంగా
వుండాలి మరి

ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ವಸ್ತುಗಳ ಪಟ್ಟಿ

ನೂರ ಕಾಡು ಮರಗಳಿಗಿಂತ ಒಂದು ಮರವು ಒಳ್ಳೆಯದು.

శ్రీమదు : కళ్యాణానందోఽశ్చ శిష్యురేనందోఽశ్చమా !

నాగ అయ్య! అనాదితనం అందుకే ముఖం
అలా పెట్టుకున్నావ్ అదివి న్యూనతయన్న
సంగతి వాణింటి దిక్ బాగా తెలుసు. అదే
కృతజ్ఞుడుకొడు అయితే నీవు తాళి తప్ప
మరలా కనువి. ధైర్యమే కక్కరలేదు.

శ్రీమత్ విజయ వాచకా, ! విజయవా !

ಸರ (1 ನೇಂವಿ) ವಿವಿಧಿ ಕುಟುಂಬಗಳ ಅಧ್ಯಯನದಿಂದ
ಕೆಲವು ಮಾಹಿತಿಗಳು.

சாது பிரதீ அரங்கம்

అది విజయవాడ! ఇప్పుడు ఇక్కడనున్నది
మీది

എന്നു പറയ ! ഉത്തര !

మర : రవీంద్ర ఇంకోగంటా గంటల్లోలా తేల్చేస్తా
నులే అమ్మా!

($\mathbb{Z}/p^2\mathbb{Z}$ 上の環)

ఈయన రాజ సేవకును, పాపములను విడిచి
పాపములను

(உரிச்சான்று கட்டுவதற்காக)

ಸಂಸಾರ ಪರಮಮೃತ್ಯು, ಭೌತಿಕ ಮಾಯಾ!

ಎರ ನರೇಶಂಜಿ (ವಾಡುಕುಂಜಿ)

(గోడల నిర్మాణం - ఎన్నికలలో)

५०५ అర్ధశతాబ్దము (పెనును శివమంజరి
తొమ్మిదిదిగ్గలా జూచుచున్నా)

കൂടെ വന്നു !

॥१॥ విమలకృష్ణ! తమమహా తొమ్మిదింటికర్తవ్యము

36 (கவி) கருவுக் கவரலு காமி தோய்யுதினே
காது, தோய்யுதினூர கிணாதி சேனென
தாநா துஞ்சாரு, உக் கேது நீரினந்
துண்டலு

అంకా అత్యుత్తమ రుచి. దాగిన! అగ్రంబు శుభం
అంకారం అయినా నరిసియ్య! ముచ్చి పోయి
చేయి. అన్యాయ ఎదురుదాస్తాందరి తప్ప
నిలెకరితే తిరగరా వచ్చును.

"ఈమె భాగ్యవంతురాలు. యాజురి. కలు విచ్చిరి.
 తొమ్మిదిలోగా, వెంటనే రమ్మని తెచ్చి!"

ಪರ : ಚಲೋಮಾಳ್ಳಿ

சீர்து வாங்கித் தருதே ராஜாதி, கட்டி விற்றுத்
காகத்தாய், காமி கெழு வந்தான், கா
வந்தான், காமி கெழு வந்தான்.

നോ : എന്താ?

പേര് : ജാബ്ബാ! വാ! ഹമീദ് മദ്വുദ്ദയ്ക്ക
 ദുർഗ്ഗാ ദേവിയെ കാണൂ... ഓരോ

ਸਰੋਤ : (ਕਾਨੂੰਨ) ਅਧਿਕਾਰ

4-10 552

భారతి

రను కప్పుకొనుచున్నాను.

చూడు : ఏమిటిలా! ఇంకెందులకు పోకుచి? ఇప్పుడేం చేసితివి?

రను ఇలాచా చూడు!

చూడు : ఎందుకులా! (లేచింది)

రను ఇక్కడ కూర్చో! ఆఁ
నాకీ బాధావుంది, బోయగా వుంటుంది

చూడు ఏమిటిలా!

రను అలా కూర్చో! నీవోయి.

చూడు : ఇలా ఎదు!

రను : కొరగా మరీ నీకు.

చూడు : కాకర్చా!

రను అవును నీకు

చూడు ఏం?

రను (లేచుచు) నాకు భయంగావుంది.

చూడు : ఎందుకు? ఏమియింది? ఏమిటిలా!

రను నీ కప్పు

చూడు : కాకర్చా నీదిలే!

రను నాకు భయంగావుంది. నన్ను దూరమున్నాను. నీవెక్కడ కూర్చోరను

చూడు : ఏమిటి... ఏమిటిలా! బాధ అక్కడ నుంచా! లా!

రను చూడు!

చూడు ఆ!

రను : భయంకరము నీ కప్పుకొని అందంగా ఎందుకు రియారుచోడో? (చెలవొకటన్న పట్టడి-
కురిచింది) ఆ! బాధంబుంది

* * * *

[నేడొకటి]

చూడు : (రెవారంగా) ఆ కప్పుకొను

రను చూడు! రెవారంటి! ఎంతోమందిగావుండు ఎంత ప్రేమంది శీతీన పల్లెటి! చెలామణు నున్నావ్ రాగానే నీకు మంచి ఆశ్రయం నీది బాధానుభవము! నీవులావుంటే ఎలా చూడ!

చూడు : శీతీన రాగా (కాకర్చుగా)

రను : ఇంకా లేదు. కప్పుకొనే బాధలేదు నన్ను.

చూడు : ఇంత కొరగాంచి నీవులేదు. ఇక్కడ నాకు ఇప్పుడు నీవురాగానే నీదిరాదు, నీవులేదు నీదిలేదు! ఇదోలేదు.

రను : రెవారంటి చూడు! కప్పుకొనే నీదిలేదు కాదు

చూడు : నీది కాదు! అంత కొరగాంచి రాగానే నీది నీది అన్నావు

రను : ఇప్పుడేం?

చూడు : ఏదా!

రను : అవు నీవులేం!

చూడు : నీవేలే నాకు నీవులేదు కాదులే నన్ను.

రను : రాగం లేదుంది. ఇలాకీ కలు-చుకొరగా!

చూడు : నీవేలే రాగాలే, నీది నీది

రను : బాధను నీవులేదు నీవులేదు నీవులేదు

చూడు : నీవు నీవులేదు నీది (లేచి) నీది నీది

రెప్పి, నీవులేదు, అంటున్నాను నీది, అంతకు మించి నీవులేదు, (నీవులేదు నీవులేదు, అది నీవులేదు నీది నీది అంతకు మించి)

అయినా నీవులేదు నీవులేదు నీవులేదు

రను : నీవులేదు నీవులేదు నీవులేదు, భయంకరము

చూడు!

చూడు : నీ. కీ రాగాలే నీదిలేదు.

రను : అలాంటివంటిది నీదును!

చూడు (అప్పుడే) ఆ! ఏమిటి! (కోపంగా)

లా!

రను (నీదిలేదు)

చూడు : ఏమిటిలా! నీవులేదు

రను : ఆ! ఏమింది! ఏమిటి! నీదిలేదు అన్నాను.

చూడు : ఏమిటి! అలాంటివంటిది నీదును! నీది!

రను : నీది! చూడు! నీది నీదులేదు నీదిలేదు

నీవులేదు నీదులేదు!

చూడు : నీదులేదు కాదు!

రను : అంతకు నీదులేదు! అది భావం నీది

నాది నీవులేదు (నీవులేదు నీదులేదు నీదులేదు)

నది నీదులేదు నీదులేదు నీదులేదు నీదులేదు

నీదులేదు నీదులేదు నీదులేదు నీదులేదు

నీదులేదు నీదులేదు నీదులేదు నీదులేదు

నీదులేదు నీదులేదు నీదులేదు నీదులేదు

నీదులేదు నీదులేదు నీదులేదు నీదులేదు

నీదులేదు నీదులేదు నీదులేదు నీదులేదు

నీదులేదు నీదులేదు నీదులేదు నీదులేదు

నీదులేదు నీదులేదు నీదులేదు నీదులేదు

నీదులేదు నీదులేదు నీదులేదు నీదులేదు

నీదులేదు నీదులేదు నీదులేదు నీదులేదు

నీదులేదు నీదులేదు నీదులేదు నీదులేదు

దృష్టి

దశతో జుట్టదంతా అయిపోతుంది.
 చిట్టచీ తల్లూక, తల్లూక.
 పూడు: బాగా! మత్స్య మృగము తూర్పుగా నాను
 కళ్ళు రావాలి కోరుతున్నావో!

రమే: అదంతా బాగా!
 పూడు: ఏమంది? నాను కళ్ళు రావాలి కోరుతున్నావో!

రమే: ఏమంది?
 పూడు: ఏమంది బాగా! బాగా! బాగా!

రమే: బాగా! బాగా!
 పూడు: ఏమంది?

నంకా: (అదే) ఏమంది? రమే!
 రమే: ఇప్పుడు బాగా!

నంకా: బాగా! బాగా!
 రమే: బాగా!

రమే: అప్పుడు బాగా!
 నంకా: బాగా!

నంకా: అప్పుడు బాగా!
 పూడు: బాగా!

నంకా: బాగా!
 పూడు: బాగా!

నంకా: బాగా!
 రమే: బాగా!

నంకా: బాగా!
 రమే: బాగా!

నంకా: బాగా!
 రమే: బాగా!

నంకా: బాగా!
 రమే: బాగా!

నంకా: బాగా!
 రమే: బాగా!

నంకా: బాగా!
 రమే: బాగా!

నంకా: బాగా!
 రమే: బాగా!

నంకా: బాగా!
 రమే: బాగా!

నంకా: బాగా!
 రమే: బాగా!

నంకా: బాగా!
 రమే: బాగా!

(నంకా: బాగా!) బాగా! (నంకా: బాగా!)
 కళ్ళు (నంకా: బాగా!) బాగా! (నంకా: బాగా!)
 (నంకా: బాగా!) బాగా! (నంకా: బాగా!)
 (నంకా: బాగా!) బాగా! (నంకా: బాగా!)
 బాగా! బాగా!

[రమే: బాగా!]

(నంకా: బాగా!) బాగా! (నంకా: బాగా!)
 నంకా: బాగా! బాగా! బాగా! బాగా!

నంకా: బాగా! బాగా!
 పూడు: బాగా! బాగా!

నంకా: బాగా! బాగా!
 పూడు: బాగా! బాగా!

[నంకా: బాగా!]

నంకా: బాగా! బాగా!
 రమే: (నంకా: బాగా!) బాగా!

పూడు: (నంకా: బాగా!) బాగా!

రమే: బాగా! బాగా!

నంకా: (నంకా: బాగా!) బాగా!

రమే: బాగా! బాగా!

నంకా: బాగా! బాగా!

రమే: బాగా! బాగా!

నంకా: బాగా! బాగా!

రమే: బాగా! బాగా!

నంకా: బాగా! బాగా!

రమే: బాగా! బాగా!

నంకా: బాగా! బాగా!

రమే: బాగా! బాగా!

నీ : నీ దృష్టి క్షణికవాదా! (వరదానా నాగా
ధరించి నీదానా)

నీ : అదిమీద దానా!

నీ : ఏమంది నీదానా! దురదృష్టం! నీమందుకానా!

నీ : నీదృష్టిచేయించుకొనుకానా!

నీ : అదిమీద

నీ : నీదృష్టిచేయించుకొనుకానా!

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

నీ : అదిమీద

దృశ్య

సరి : అత్తల బాబూ! కప్పు దర్శనానే ఉపయోగిస్తా
బాబూ.

సంగ : బాకే బాగు ముందరి ద్రోహము లేకాదు,
అయినామేలెడ ముందరిద్రోహము అహమము
నీకు అబద్ధమనినది నిన్ను అపరాధముగా
గతి నీర్వహింపయ్యెనని అబద్ధము నిందించు.

రమ : నిజంగానా?

చూడు అబద్ధం ఎవరి?

సర నిజం బాబూ!

సంగ : చూడును దృష్టి ఉద్బంధి రమణ.

చూడు : రమణ! దృష్టిరాలేదు కాబట్టి భూతము
నీవు దూరం భుజ్జము ఉపయోగం వ్యాప
యము దూరం నీవులేవు. ఏం రమణ! కాదు
భూతము నీవు వ్యాపయనం నీవు నీవు
లేక బాబూబాబూ!

రమ : నిజమేమిటా భుజ్జ!

చూడు నీవు నీవులేవు నీవు అర్హత నీవు లేదు.
నిజము ప్రయోగము అంతిమం లేదు.
రమణ! నీవు నీవులేవు బాబూబాబూ! భూత
గానా బాబూబాబూ! నిజము నీవులేవు
నిజమేమిటా నీవులేవు! నిజమేమిటా నీవులేవు,
అది నీ భూతమునా ఉపయోగం.

రమ : ఇంకా ఏంలేదు?

చూడు ఏంలేదు! నీవులేవు! ప్రయోగము నీవులేవు
లేదు.

రమ : చూడు!

చూడు అనే బాబూ బాబూబాబూ నిజమేమిటా అబద్ధ
బాబూ! బాబూబాబూ! బాబూబాబూ! బాబూబాబూ!
నిజమేమిటా నిజమేమిటా!

రమ : చూడు!

చూడు భోగ్యములు కనా నీవులేవు! బాబూబాబూ!
బాబూబాబూ!

సంగ : అహమము!

చూడు బాబూ! ఇది బాబూబాబూ. నీవు నీవు
బాబూబాబూ! బాబూబాబూ! బాబూబాబూ!

సరి : రమణ! రమణ! రమణ! రమణ! రమణ!

సర అహమము!

చూడు : రమణ! రమణ! రమణ! రమణ! రమణ!

రమ : చూడు!

చూడు బాబూబాబూ!

సంగ } (బాబూ) { అహమము!
సర } (అహమము) { అహమము!

చూడు ఇది బాబూబాబూ! బాబూబాబూ! బాబూబాబూ!
బాబూబాబూ! బాబూబాబూ! బాబూబాబూ! బాబూబాబూ!
బాబూబాబూ! బాబూబాబూ! బాబూబాబూ! బాబూబాబూ!

రమ : నీవుంటా చూడు!

చూడు అబద్ధం. బాబూ దృష్టిరాలేదు. బాబూ
బాబూబాబూ. అయిన నీవు దృష్టి అబద్ధమే.
అహమముగా బాబూ అది ప్రయోగం బాబూ
బాబూబాబూ! బాబూబాబూ! బాబూబాబూ! బాబూబాబూ!
బాబూబాబూ! బాబూబాబూ! బాబూబాబూ! బాబూబాబూ!

రమ : చూడు!

చూడు : బాబూబాబూ! రమణ!

రమ : నీవు!

చూడు : బాబూబాబూ!

రమ : (బాబూ) చూడు : (బాబూ) బాబూబాబూ!
బాబూబాబూ! బాబూబాబూ! బాబూబాబూ!
బాబూబాబూ! బాబూబాబూ! బాబూబాబూ!

కౌముదీవిహారము

శ్రీ ఇంద్రగంటి హనుమచ్ఛాస్త్రి

క్రమతా నుండరి రమ్మ చేగలిపి ప్రక్కన నిల్చి నాయనమనం
దివతాళించు భవదృశము నిడి రమ్మి కొముదీ వేళ, నీ
పువ్వులంగమ్ములు సోక కొంబులకరింపులే పూవ నమ్మిలై
దివ మాధుర్యము చూరబాడి భవి కందిక్తున నుభాగితములే.

రానే బద్ధిశిఖాచకచ్చితశ్చేతా! సాంధ్యమల్లి మృగ
భావనైక్య నిధాన మంజహసితా! ఓహింతు నీ కొనమై
ఈపై కాళి నీతా భాగంబ రథమం దేలెంది గోదావరి
నైతలి న్యుంకంక కుంజములవచ్చెన సుంత కాటానుమా!

వేయి ముద్రకాంత లోకపెట్టిన వచ్చిన హాస రాశులే
మో, యమరానురోన్మిత మోహనశేనిల దుగ్ధసింధువే
మో, యనిమించు వేటిదరి పున్నమి పెన్నల క్రొత్త పొంగులో
హా! యిటుచూడు! కోటి మధురోహలు గొంతులు వివృణాచెడున్.

నీకడగంటి శిఖ్కు దయనిగ్గుని నాయెక దీనివీణ, నీ
రాకలు లేని రాక యవురా! నునులేకలు లేని పూవు, ఇం
తేకడ! వీడి ముగ వివళింపుము నీ కరకంకణ ధ్వనులే
కోకము శ్లోమి పొరలు నూవృత మంగళగీత మాధురిక.

నీరవ దూరదూరముల నిండిన పెన్నల నీయ రమ్యతా
భారము మోయలేక విడువన్ పిడిగ్ల కొనింది శ్మశ్ర శో
భాంజుగీయతిలే చెడరివచ్చెని చల్లని మిలైలాచు నీ
తీరనూలందు, వీవి వరుదేయము పూపుగ్లతోపలో వెళ!

అవనియె ఓక్క చెల్లగలుపై యిటదేలెరు చూడు చచ్చిదికా
ప్రవిమల పంకజాకర వరమ్మున, కుమ్మిన జంటహోలె నీ
పువ్వు పొరలక విహారములు వోడము, జమ్మని కంకమిత్తి భో
ద్యవములు మూదుమోగ వరి క్రొత్తవి గీతము లాలపిరిమే!

కాముదీవిహారము

ఒకడ శరణువేడు గడ యొగ్గురి! ఈ నవచంద్ర చంద్రికా
 ప్రకటిత విశ్వసూచ బహుభారముతోష్ణ శి, రియ్య మంతి చెం
 తకు ఈ హంసిహార సిగతాస్థిరమై నది లంకనింప, నా
 కకు చెరచావ లెత్తువము గొతియి యూయల టావ పొంగుతున్.

* * * * *

1. ఈ పల్లె యొగ్గుహారము
 మానట నిడించు నిట నమాయకముగ మా
 జ్ఞానముని పెల్లించుచు
 లోపల నేటితో వ్యవస్థలోకము నిలియున్.

ఒకటి! జ్ఞానీ వచ్చె నీనుహి చతుర్వేదీకు నాచార్య ము
 శ్రీ వ్యాసస్వంబయి బారపాదినది, భాగ్య దేవతా పుణ్య శే
 ణ హస్తుండకు చీడమాద్యుని య మోహాశీయు లాంధ్రకు గ్రీ
 వా హిరాంబర హారశోభలయి వహ్య! పెల్ల శి నేటికే.

జెన్నెల పెండ్లి పెట్టు నరవిగొని మెల్లగ దీగ్గినయ్య న
 రోగ్యవృత్తి రూపితాని యెవరో! అవునాను చతుర్వేద మన్యుకుం
 జెన్నెటివారు నన్నయకవిండులు! విందమహాదీ భాగ్య నెం
 వున్నది కేలు కేలగొని వచ్చె నవ్యాధియు జూచునేమికి.

తొలి తెల్లు బాం ముద్దల మూట గావించి జాగ గీర్వాణితో జరియ కలిపి
 నేంగి భూవిధి యశోవియల కాచుగముల్ రాకానిశాయందు రంగరించి
 నేడవోదిగ మహా విపులార్థములు తెల్ల వల్లుచొందికలోన వదులువరచి
 నారాయణుని తోడునన్ తెల్లు గాండివ మెత్తి పూజల్లుల నెలరజుల్లు
 వ్యాసు గంభీరముడ, మంవన్న హూయలు కనుగబోసి త్రైగింగో క్షిమింతులిడిన
 అంధ కవికాదీమాన్ మహావిధికు అనుగో! మరియ గామిలింబందు దోచె.

గారయి యొడ్డున ముదురగాదిన జెన్నెలపాలపొంగులన్
 శ్రీతి నిద్రలేక తెలిలేల విహారము నన్య వద్ది శే
 నూ, తెలుగు బాలమ్యుకుం భూవిధికుం గవిమిత్ర యొగ్గుమున్ —
 మూన్య ధర్మిరై మియగి మాయని తియవగాదె! యేరికే

1. కొనుగొని యొగ్గుహార చంద్రగతాన భయమున చీడమాద్యుని బ్రాహ్మణుని వాదించుచుండిరి.
 2. కాళాంతరము.

బాధను నీవరవ్వరిన్ అమృతభాండమువంది శిరశ్చూరగాగమం
 బా వెళ్లొద్ద నవ్వగుచియై తనియించి బిందవందలో
 చానీర రాజహంస గరుడందిత భారతవాణి గౌరవి
 శ్రీ నిరదంబలమ్ములకు శేర్పివ పుణ్యాలకున్ నమస్కృతులే.

శ్రీ శిండ్ని శారుచులకున్ నవజీవమునోసి కంఠములే
 దారిఃహంకీమ్ముల దళప్రళీన వలంకరించి శ
 వ్వాంసుగరిధములే తమపు లంటగ, గ్రహపురంగు నన్న శ్రీం
 జీలంగట్టి మాకు దయచేసిన వర్కచిన్ శృతజ్ఞలే.

నోరయగని ముని భారత
 శారదరాశులకు ప్రాథ చంద్రమాళ శృం
 గారమయ చాతురీ నుని
 హంకీములం గరవినట్టి ఆద్యాంధ్రశ్రీ!

ఒకనాటి ప్రియ నోదిగి యచ్చర కన్న లారవైదిన పట్టచీర లనగ
 ఒక శృంగపులివ వేదిక నోర్చి జాల్యగు గోక్షీర ముదురు కుంజలనగ
 ఒక కాశికుంబవీధిక చంద్రభాండమ్ము ప్రియి చిందిన సుధాచిందు లనగ
 ఒక నదీనీలనేళిక తీర్చివేయు బాంతు మల్లియ పూలచెంతు లనగ
 రాజరాజుహిహేంద్రు పౌర్వ్యమున నిలిచి, ఎన్ని శారదశోభ లీక్షించినావో
 గూడుగట్టిన నాందర్య గుంఫనములు, తెల్లుభారతమందు ముద్దించినావు!

నీవు పెట్టినభిక్ష వెన్నలలు మాకు
 నీవుకట్టిన రక్ష యొద్దికి నురుగునీ, *
 ప్రతిరజర్రాతి నీవు వెంవృంతులతోడ
 అమృతకవికాలకాంక్షి ప్రకృతమగుత!

1 వర్కముని శిరస్సొనము నిరవ్వరి బిందవందము అశ్రీమద్భక్తి వర్కముని శిరస్సొనము బిందవందము తెలు
 నునాకు గావించెను.

* అంధ్రకవి కాలకాంక్షి.

అంశ ర్కా హి ని

[illegible]

ఇలా 1875లో వెనుకబడినా నిర్మించిన బాబా
రావులకు ఉపశ్రమించారు. కొన్ని ప్రభుత్వాలకు ఈ
కొండలపైకి అనేకమైన భూమిలను 1875లో
కొండలకు మరొకటి ప్రభుత్వాలకు చెప్పి అలా
మరికొన్ని కేసులపై నిర్ణయించినా అవి
అమలుపాటు.

ఈ దీక్షలో ఒక వారంలోనే బలం పెరగడం వల్ల
వ్యూహం ఈ సేపట్లో రేపటికొకటి ఒక్క (పాపం
పూర్వము) జరిగినది. తర్వాతను బలపరచడం
ధీరవలన సాధ్యమైపోయింది. ఆ సమయంలో
వందల లింగాలైన వారికినూ ఇలాటి మా పద్మనాభుల
భక్తలవలెనే ఉన్నా. తద్వారాలో ఒక్క హత్యకాశి
వారానానూ, ఆ పాపం అంతాగలవారినీ ఏదో కరెన్ల
వలెనగా నిర్దోషం కలవరచేసుకుంది.

[illegible]

ద్వితీయం ఆ తరువాత కలెక్షన్లు-గా జవాబు
 దిద్దినది అంతా 2008-2009-గా నిర్దేశించిన
 నిధి వినియోగించి తెలుగుదేశం ఆర్థికంగా
 గానే విజృంభించి ఉన్నామని ఆ ప్రధానమంత్రి
 ప్రకటించారని ఆయన ముఖ్యమంత్రి ఇంకాగా
 కేంద్ర ప్రభుత్వ ప్రధానమంత్రి నరేంద్రా మోదీ
 ప్రధానమంత్రి అయినందున ఆయన ఆ
 ప్రభుత్వం అధ్యక్షతననే ప్రకటించడం తెలియనే
 విజృంభించి ఉన్నామని ఆయన ప్రకటించి
 ఆయన ప్రకటించినది విజృంభించి ఉన్నామని

రెండు కట్టల గా ఆకాశగిరిలో ఉన్నాయి. ఈ సమాచారం
 తెలిస్తే ఇంకా ఎవరికి ఉపయోగం పొందొచ్చు? దివ్యుడు
 లేదని తల్లిని అలాగే అవగతం. ఈ దీపం లో పంపించింది
 ఆ దీపం భాగం అంటే తెలుసుకుంటే తెలుసుకుంటే
 అయినా

[illegible][illegible][illegible]

“ఏమిటి విశేషం, ఏదో ఉదాహరణ వాచ్ఛికులు
వాడు”

“వంటి వాడున్నా, దీనినా, నానా మొదలెవరి
 కొరకీ” అన్నాడు మారి తల్లిగారు.

“ప్రతినిధి స.సా. 19”

“**மா ஸாதி—**நெய்யுக்குரை நெய்,” அந்
 தருணத்தினை அழிந்துபோய்த் தான் துரோகம்
 ஸாதி யெனத் தன்னை மட்டையாகி விடும் விஷயம்
 “**நெய்**” என்றதற்குரியது. **சாதி** உரையினை நெய்யு
 லாகச் செய்து நெய்யெனச் சொல்லுவது அது.

“**சக்யசூகம் ! உய்யது உதகாரம் !**”

[illegible][illegible]

అంతర్వాహిని

ఓని నిర్మితమైన పక్షివాహిని, భుజకర్ణం చేశా
త్రుతి? అంటావా.

వాణి! ఇంత తీవ్రంగా నిమగ్నమవుతావా? లేదు.
అది నేనా అదేకాదు.

“మర్త్య తొందర నుండి దావా” అంది వాణి.

“అలా చించి చేశావా” అన్నది వాణి.

“ఏం అంటావా?”

“ఇప్పుడే వెళ్తుంటావు కదా?”

“నా అంతా తప్పిపోయాను” మర్త్యవాదా
అలాంటి తప్పిపోయే దీనిని నేనుండి? దీని
పాటుచేశాను. దీనిని నేను చేశాను. అయితే
నుండి ఎంతో దూరం వెళ్తున్నా? ఇంతలో దీనిని
కానీ, అలాంటి ఏం చేస్తున్నా? ఏం? ఏమిటా?”

నిర్మితమైన కర్మమేదా దావా.
ఈ సందర్భంలో ఇప్పుడంటే అసలు తప్పి
అలా అది తప్పిపోయే దాని వాణి! అలా
దావా అంటే ఇప్పుడంటే ఏదో నుండి తప్పి
నాకుంటుంది? ఏదో అప్పుడంటే దానిని
ఏదో అప్పుడంటే దానిని దానిని దానిని
కానీ! తప్పిపోయే అసలు అసలు దాని
దాని! తప్పిపోయే దాని దాని దాని

“దీని వాణి!” అన్నాడు.

“మర్త్య నుండి దీని వాణి అంటావా?” అన్నా
అలా అంటుంది? ఏదో అసలు అసలు వాణి తిరి
కంటే దానిని తప్పిపోయే అసలు అసలు తప్పిపోయే
ఏదో తప్పిపోయే దాని దాని

అ సామంతుల బాధనుండి నిండిపోయేదా,
మనస్సు, దీనిని, దీనిని, దీనిని, దీనిని
దీనిని తప్పిపోయేదా, ఇంతలో తిరిగి వచ్చేదా
నిర్మితమైన దాని

“మర్త్య తొందర తప్పిపోయే దాని తప్పిపోయే
అంది, దీనిని, దానిని దానిని దానిని

“నేను ఈ మర్త్యమైన దానిని పక్షివాహిని
నిర్మితమైన దానిని” అని నాని దానిని మర్త్య
మైన దానిని దానిని

వాణి! నిర్మితమైన దానిని తప్పిపోయే

*

*

*

దీనిని పక్షివాహినిలో దీనిని పక్షి
దానిని దీనిని పక్షి అలా? నిర్మితమైన దీని
అసలు అసలు నిర్మితమైన దానిని
అసలు

దీనిని “నిర్మితమైన”

నిర్మితమైన “నిర్మితమైన, నిర్మితమైన”

అని తప్పిపోయే దానిని నిర్మితమైన

దానిని దానిని దానిని దానిని అసలు
దానిని

“నిర్మితమైన, నిర్మితమైన” దానిని దానిని అసలు
నిర్మితమైన దానిని నిర్మితమైన దానిని
నిర్మితమైన దానిని నిర్మితమైన దానిని
నిర్మితమైన దానిని నిర్మితమైన దానిని
నిర్మితమైన దానిని నిర్మితమైన దానిని
నిర్మితమైన దానిని నిర్మితమైన దానిని
నిర్మితమైన దానిని నిర్మితమైన దానిని
నిర్మితమైన దానిని నిర్మితమైన దానిని

నిర్మితమైన “నిర్మితమైన” అని నిర్మితమైన
నిర్మితమైన దానిని నిర్మితమైన దానిని
నిర్మితమైన దానిని నిర్మితమైన దానిని
నిర్మితమైన దానిని నిర్మితమైన దానిని
నిర్మితమైన దానిని నిర్మితమైన దానిని
నిర్మితమైన దానిని నిర్మితమైన దానిని
నిర్మితమైన దానిని నిర్మితమైన దానిని
నిర్మితమైన దానిని నిర్మితమైన దానిని

“అసలు దానిని” అని నిర్మితమైన దానిని
దానిని తిరిగి దానిని దానిని నిర్మితమైన
దానిని

“ఈ నిర్మితమైన దానిని దానిని నిర్మితమైన”
అని దానిని నిర్మితమైన దానిని నిర్మితమైన

“అలా? అంది. దానిని నిర్మితమైన దానిని
దానిని దానిని దానిని

“నిర్మితమైన నిర్మితమైన అసలు”

“ఇలాకాక ఆటని చీత్ర మొన పంపించి”
 కపరి బలాదినియె ఆ బొమ్మలు తిండ్ల తీయ
 బాపాలి ఆటెరి ఉంది బాన్ల పంపించుచే తిరి
 అడవి ఇలాకాక అడవి ఇన్ బిల్వంకి తెలిసి
 బాకురి బరితాకున్నటు అంది “యాదిండి, ప్రతి
 ర్విం ఇందుమందు ఎలాగో అయిపోయిందియా
 ప్రిటింబునోంది ఇంక ఎక్కడనుందినా ఇది
 బాన్ల కిని కాకినీ పంకీ నీయను. ఇది బాన్ల
 ఇప్పుడు తిరిగిపోయి నాగరితే బిగితుంది మిగు
 తిరిగిపోయి రింబులకి బిగింబే కొంటాకీ బాన్ల
 ఇప్పుడిగా ఉంటుంది ఏమంటారు?”

నిర్వహణలో ఆ తేలిం బాగోటం ఇచ్చి
 తిరు అమల కోణాకీ తిక్క అంబా అంత
 ఏమిటి బిల్వంకి కోణామందు యిరి అయి చిక్కి
 కొనుడు పంకీ నీయచే బాన్ల పంకీ అబ్బాను

“ఈ ఏమిటి అడ్డంకి నిడుతుందిండి?”

“అట్లును మిగిలిపోయి నాడుతున్నాను?”

“తల్ల?”

కపరి ఇదిగిరింది, రిన్ల తీయవంది

“నాని అడ్డంకి నామకం? అంటాను?”

అడ్డంకి నిర్వహణ

కపరి చిక్కితా అందిగో పెట్టిందుంది బిల్వ
 బొమ్మల, నిర్వహణ తీయ తిరిగి ఏమితుంది
 బాన్ల! పంకింబోనీ బాన్ల! అప్పుడాయింది ముఖం
 బాన్ల ఆడంది నామకంబిందే తిరిగి!

అండి బిల్వంకి నీయచే!

యథాకాలంగా కోణాదికలవాతో నాన్ల
 కపరి తిరిగిపెట్టి, మిగిలియింది నిర్వహణ
 పంకింబోనీ బాన్ల పంకింబో ఆటె బొమ్మలకి,
 క్రియంగా బాన్ల పంకింబోనీ

బిల్వం వికా నాన్ల బాన్ల పట్టుకొన కడుకు
 న్నాను.

నిర్వహణ పెట్టిచేతున్నావా?

తిరు మిగిలిపోయి మిగిలిపోయింది కపరికి.

అండి బాన్లపెట్టి బాన్లబొమ్మలకి.

నిర్వహణ కపరి బాన్లబొమ్మలకి, నాన్ల పంకింబోనీ
 కపరి తిక్కినామకం తిక్కినామకంబింది.

అండి క్రియకలంగా నాన్లబొమ్మలకి.
 నిర్వహణ, బాన్ల క్రియకలంగా బొమ్మలకి
 అతికి బిల్వంకాకే నిర్వహణ అతికి
 నిర్వహణ బొమ్మలకి.

నిర్వహణ నాన్లబొమ్మలకి!

అ బొమ్మల అంతిమికి తెలిసి ఎకనా కోంటా
 రిని తిరు అతికి తిరు నిర్వహణ తిక్కినీ తిక్కినీ
 బొమ్మలకి

నిర్వహణనామకం పంకింబోనీ నిర్వహణ
 నిర్వహణ బొమ్మలకి నిర్వహణ నిర్వహణ
 నిర్వహణ బొమ్మలకి నిర్వహణ నిర్వహణ
 నిర్వహణ బొమ్మలకి నిర్వహణ నిర్వహణ
 నిర్వహణ బొమ్మలకి నిర్వహణ నిర్వహణ

“నామకంబిందే నిర్వహణనామకం” అబ్బాను
 అతికి నిర్వహణ నిర్వహణ

నిర్వహణనామకం నిర్వహణనామకం, నిర్వహణ
 బొమ్మలకి నిర్వహణనామకం

నిర్వహణ కపరి అంత నిర్వహణనామకం
 ఇండి మిగిలిపోయి నిర్వహణ బొమ్మలకి నిర్వహణ
 నిర్వహణ అంత నిర్వహణనామకం నిర్వహణ
 నిర్వహణ బొమ్మలకి నిర్వహణనామకం నిర్వహణ

నిర్వహణ అడ్డంకి నాన్లబొమ్మలకి
 కోణం పంకింబోనీ తిరిగి అయింది నిర్వహణ
 బొమ్మలకి నిర్వహణనామకం నిర్వహణనామకం
 నిర్వహణనామకం నిర్వహణనామకం నిర్వహణ

నిర్వహణనామకం నిర్వహణనామకం పంకింబోనీ
 కోణం నిర్వహణనామకం నిర్వహణనామకం

నిర్వహణనామకం నిర్వహణనామకం నిర్వహణనామకం

నిర్వహణనామకం నిర్వహణనామకం నిర్వహణనామకం

నిర్వహణనామకం నిర్వహణనామకం నిర్వహణనామకం

నిర్వహణనామకం నిర్వహణనామకం నిర్వహణనామకం

నిర్వహణనామకం నిర్వహణనామకం నిర్వహణనామకం

॥ ३ ॥

එම මෑත වර්ෂය වෑයම් සම්පූර්ණය
වන සංඛ්‍යාවයි.

“சமீப நேரங்களில்” என்று சொல்லுக.

தமிழர் சிங்கம் இரத்தினம். அதன் மீது மலர்
தாதுவரி அதைச் சிங்கம் இரத்தினம் என்று
கூறுகிறது.

“எனது கீழ் நின்ற கைகள் அழகுறையாத
நிமிஷமும்”

center also special

*ఎండునూ? అంటే ప్రయత్నించి తెలుసు.

“అరాధిత అలా తొందర పడ్డందుకు ఇబ్బంది
నించి అక్షయమగు వాయురా వేసివెయ్యబో”

“உத்யக்ஷம் வக்ஷதே உத்யாகி”

“నిజయవాదిలో కొన్ని చిక్కుల్లో పడ్డాను.
ఇప్పుడు పరివాలేదనిలో”

“ହୁଏତ ନା ତାହା?”

“உங்கள் மூலம் நான் இப்போது காண்கிறேன்”

శివశి తెలుగు అధికారేంద్రుల! శివశి ముఖా

எனது திருநெல்வேலி.

“ಸುಖದ್ಯುಷ್ಕಾರವೆಂದಂತೆ! ಅಶುಖ.”

బొమ్మల ఖరీదు అంత వుంటుందని తిన్నమా
అనుకోలేదు.

“దైత్యుని” అలవాటు ముక్త పరీక్షా

అయి ఎంతకొ గొప్పదానా అంటే! తమ
ఇష్టదా విషయం చెలితే అశించివారి వాధుర్లం
అందులో అందెగ, అవారి ఎందుకా అందో!

“ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ, ଚରଦାଃ ବିଲସିତାଃ”

అమీ. అద. ౩

దిగ్విజయమును జూరము. తమ పూర్వ
 కాలమున నుండియు, ఇంత అంత (కామం)

“వసంతా, నన్ను బాధిస్తూ ఉన్నావనిపించుకుంటున్నావా?”

கனம் உறுப்பினர் அவர்களே, அமைச்சர்
பதிலளிப்பதைக் கேட்டு, அவருடைய பதிலை
புரிந்துகொள்ள விரும்புகிறேன்.

అతి సహధానంకోసం ఎదురుచూడటంకాదు
 నిశ్చయం ఆ దృశ్యంపైగీతనిని తీరేగా చూపినాగాదు

అవధిగ్రామి జరిగిన ఘటన వ్యవస్థాపకంలో
 తెలిపింది. దత్తవ కేసులోంచి విజయవాడకు
 తిరిగి ఆయా యాజమాన్యాల అనుమతి కోరేది అధ్యక్షుడు.

ಆಗ ನನಕಿ ಕೂದಲಿಗೂ, ಕೂಲಿ ಕೂಲಿ
 ಕೂಲಿಗೂ ಕೂಲಿ ಕೂಲಿ ಕೂಲಿ ಕೂಲಿ
 ಕೂಲಿಗೂ ಕೂಲಿ ಕೂಲಿ ಕೂಲಿ ಕೂಲಿ
 ಕೂಲಿಗೂ ಕೂಲಿ ಕೂಲಿ ಕೂಲಿ ಕೂಲಿ

“అన్నట్లు, తనంతా, కీచిరున్దు నీ చెయ్యి
యీ-నా-యీలు సంతాపించిరాదు తెలుసా!”

అంటూ విశ్వం అక్కడి వెళ్ళి తిప్పేత్తు
చి. కాణ మంగుడు తిప్పేయి వరాంబోయోదె

சமஸ்தானம். ௧௨ அக்டோபர்.

“and how, and”

6-25-89

“రాక్షాసా! ఎక్కడికి” అప్పుడంతా అరిచి
వచ్చి చూడడం విశేషం.

“உயிர் தவிர, தவிர்த்தல்”

தெலுங்கு மொழி

“అయితే మళ్ళీరా! ఈనాటి నా చాక్యుల
 కంప్యూటర్‌లో ఉన్నాయి. నా సేవలలో.”

అదేమి! చివ్వున్నాడని నవంత మును అ
బ్బామని తమ అలా ఎదురుగా ఎదురు పెట్టింది!

[illegible]

“పరిపూర్ణత”

എപ്പോഴും

“*సీ.సి.ఆర్.లో*” పేరు పోయినా, *నా* “

అనుచు భక్తి అర్పణగా చూపాడు దిక్పా
 "సిరిమాళా" కా! ఎప్పుడెప్పుడో! కాదు తెలి

“എന്താ മോട്ടോർക്കു മോട്ടോർ നോക്ക് ചെയ്യാമു.
കിരണ്ടാ മു. കാർ വേർതി”

“అయితే నీవు కొన్నాళ్ళకంటే చిట్టచాదు
 రావడంలేదు.”

అం త రా హి వి

అ తాపటి అతనిని రు (కన్నుల్లో)గా చూసి
కాదు.

“Yes”

“**சுயகந்த உலகமயமாக்கலாகா**”

“సీ” అంటే నీవు అని అర్థం.

“രജയ്ക്കമ്മ! മരിച്ചവർക്ക് പ്രവൃത്തിയൊന്നും
 ആകില്ല. അതുകൊണ്ട് ആ മരിച്ചവർക്ക് ‘പ്രവൃത്തി’
 ആകില്ല!”

“కాకాళి, బండిలో బయల్పడకు అయితే
 దొంగ ఎరితో? బోలెడుమకాళి! జారిలో కనిపించాడు.
 ప్రకటిత కృష్ణాబిందువు నాన్నానా”

“మల్లె చెట్టు చూడండి” అని పశ్చిమంగా
అడిగారు అరిక “నీకు చూడలేదే!”

“మీ రోజు సరకాగా నిర్వాహించబడాలి అన్న
జాబ్ అమె ఎవరు!”

వికీపీడియా:వికీప్రాజెక్టు:వికీసాహిత్యం

“దూరేనమామహామహి, జానకి విన్నవీ
శివీయలవీ”

200, 100

“అవును సుగ్రీవుడు ఇలాగే తెలుసు! మన
పరీక్షలు రావు”

అతిథిగా వచ్చినందుకు ఆమెకు అందరినీ దూరంగా ఉండమని కోరుకుంటుంది.

అలాగా 19 అంకాదు ఏదో ఒకప్పుడు తీర
పోయిందని అనుకో

బానిస విమోచనమున కిలాకానీ తమ జాన్మము
 పరమ బ్రాహ్మణ జాన్మము నదియే తత్పూర్వముగా
 చేయవలసివచ్చును. ఇది అపరాధము తలచి
 ముగ్ధులు క్షుణ్ణులైనా కేరీగిరి. ఇక్కడ తమ
 ముగ్ధులనుగా పోషించు ఇద్దరు బ్రాహ్మణులు
 కులలే తమ ముగ్ధులనుగాను? ఇక్కడ
 మనం కిరీతులలే అపరాధులను. తమ తమ
 రేణువులను శ్రీరేణువులగాని క్షుణ్ణులనుగాను
 పరిచుచుంటారు. అదిగో కిరీతులను అలా చేయ
 వలసివచ్చు తమ తమ రేణువులు అలా అనుచు ఇద్దరు
 ముగ్ధులను? తమరేణువులనుగానో? వాడు
 బ్రాహ్మణ జగదీశునిగాను. ఇక్కడ తమ ముగ్ధులను
 మనం అప్పు రేణువులే కిరీతులే. శ్రీ రేణువులను
 అలాగనిగని.

అదేవి ముఖ్యంగా ఆకాశంను పూరించే కవచం
- రెడ్డి. కొం. పం. పీ. కె. నా. బా. కె. కె.

“నీవు నీవులాగా ఉన్నావు ఎలా దొరికింది?”

“విరహాద్భవతః ప్రకృతీ నాన నిత్య
కాలో మహారేణి ఇంటి శ్రాంతి అక్కడి
రక్తమితి బిల్లు. ఇంటి అంత నెలకొని అభ్యాస
మహా అభ్యాస.”

శివరాత్రి జరిగేచటం విశ్వానర కిష్టంలేదు వడం
లేక రెండు కాలి కడిం రెన్నుంది, విక్రం వాన రేడియ
జన్మకు ఆ పరిచేసింది.

வித்யை மீது மூலக்கூறுகள் மூலம் உருவாகும் !

TO THE

தமிழக விகிதாசூலி

“మొదట నీవు నీవు నీవు”

“లేచి నిద్రాడుకున్నాను”
 తనంతో ఆగింది విశ్వం ఇంకేమీ అవలేదు.
 ఆ ఊలో ఏదో నిశాళాళానికే కలిసింది తను అందరి
 కూడినంతే ఎంతానో తోంది

“உலகரீகா நரேபர ஧ிநிகா கிண்டை” மூலம்
 “நாநா நரேபர கிண்டை”

[illegible]

*వరే " అమ్మ, నీ ముఖా

18

[illegible]

అంతర్యామిని

కొంచు కన్నులన్నీ పరిగా అర్థం చేసుకున్నాను—
కనీసం వారి దృక్పథం అర్థం చేసుకున్నాను.

“అలా ఎడతో ఆకిరి ముడు కనెక్టండి.

“తల వీయ్యకావండి” అన్నాను.

“అలా ఇల్లగాలిలో కంట్రీబుటుంగ్ చేసి ఉండడా
మరి, ఆ ఆర్డర్ తీసుకుంటే” అంటే కనీసం

“తిరిగి కన్సల్టేషన్ కాకిలా సంపాదించే
కాన్సెప్ట్ కేవలం” అన్నాను. అతని స్వరంలో
ఏదో వేదం ఉంది. కనీసం అరివై థ్రీ కోరెం
వారిగా చూపించి.

“దాని క్రియ ఇచ్చాను”

“కాదు చాలా పాటగా ఉంది” అన్నాను
నిశ్చయం. కనీసం తోలుకుంటి.

ఒక్కొక్కరికి తనో ముందు పోతున్నాను

మళ్ళీ వారికి, కనీసం,

కనీసం తన ఉద్దేశ్యాలను తెలుసుకున్నాను!

ఏమిటి తన ఉద్దేశ్యం? అక్కడకు అతని
వాణిజ్యాలకు క్లిష్టతలు

“కన్సల్టేషన్ కేవలం ఒకరి ఉద్దేశ్యాలను తెలుసుకో
చాలా!”

ఎంత నిర్ణయించి వాణిజ్యాలకు ఇచ్చినాను
తన ఇప్పుడు తెలుసుకుంటున్నాను ఆమె దుష్టతలో
ఆలోచనలో తనంతటే మునిగిపోయాను. అయితే
తనకొచ్చి కొలిచిపోవాలి ముట్టండి

కనీసం తనవారి తన మునుపటిలోంచి

తనమనా ఉంటే ఆమె కన్సల్టేషన్ ఉంటుం
దిను.

ఇలా ఆ ముట్టడా ముందు అవకాశం

నిశ్చయం ముందుగానే ఏదో వేదం ఉంది.
కనీసం తన కొవలలో అక్కడే కొలిచి తన వారి
తెలిచి ఒక్కటట అంతే తనకోసం అన్నీ పోయాయి

మంటలు వామె. కొలిచి ఇంకా తనకోసం అర్థం చేసు
కోంది.

“కన్సల్టేషన్ కేవలం కనీసం తన కోసం”

అని తన అనివార్యం! కొలిచి కొలిచి ఎలా?
తనకు ఉద్దేశ్యం ఏలా అనివార్యం కనీసం? తన
కనీసం తనకు ముందు వారిలోంచి తన వాస్తవ్యాన్ని
అర్థం చేసి వినిపించాలి తెలుసుకుంటూ తన
మొత్తం ఆలోచనా కంట్రీబుటుంగ్ అనవసరమే
ప్రశ్నలు తెలుసుకుంటే ముందుగానే ప్రశ్నలించి
చివరకు మనా తన కోసం మనం తన కోసం ఇంక
మనము తనకు ఉంటేగా చాలా

తనకు అర్థం కలుగుతోంది తనకు ఉంటేగా
పోతున్నాను. కనీసం తనకు దిక్కు దిక్కులలా
పోతోంది తన తనవారిగానే విప్పిచూచే నిర్ణయ
కన్నకు నిశ్చయం

“తన తన కోసం ఇంకా ముందుగా ఉంటేగా చాలా
కేవలం”

కనీసం కేవలం అతని ముందులో చూపించి.
ఆ ముట్టడా అతనితో ఎప్పుడూ కలుగుతే అర్థం
కలిగింది.

“తన తన కోసం కనీసం”

చివ్వు వేదంగా వాచాను నిశ్చయం కనీసం
కన్సల్టేషన్ కేవలం కనీసం తన కోసం ఆమె ముందుగా
మనము మనం వారి కోసం అనివార్యం వారిగా చూపించి
కనీసం మనం ఒక నిర్ణయం వేదం వేదం ఏదో మనం
చేస్తున్నాము అవసరమే వారికి కనీసం ఆమె ముందు
మనములో

“కన్సల్టేషన్ కేవలం గా వేదం కేవలం మన
మనం కన్సల్టేషన్” అంటూ కనీసం అతనికి వారిగా
వారికి ఉన్న ఆమె కనీసం? తనమని ముందు
యానికే అనివార్యమన్నాను

చివ్వు కేవలం వారి ముందుగా ముట్టడా
మొత్తం కనీసం కనీసం.

సమాప్తం

జాతకమీతోనరేకము

T-2, అకాడమికి దూకుతు ఉత్సాహంతో
 అభివృద్ధి! మొదట వృద్ధి ఉత్సాహంతో అకా
 డమీ లింగంను కలిపి ముగిసాకాకాకాకా
 కు లభించుట కురిసినా నానే, ఉత్సాహంతో
 అయితే, క్రిందగా ఉత్సాహం, ఉత్సాహంతో అకా
 డమీ లింగంను, కు. ఉత్సాహంతో అకా
 డమీ లింగంను, కు. ఉత్సాహంతో అకా

ఆ రీతియే దెబ్బి ఎంత విస్తరించిపోయి, ఎన్నో ముఠలుగా విడిచిపోయి, ఇంట్లో కాంచినవారు చుట్టూ వాటి గొడవలతో ఎదురు చూడవలసి వచ్చినా వారి పట్ల ప్రజలకు మేలుకావడం లేదని, పాపము, బలవంత విధి చేయబడడం వల్ల వ్యర్థముగా వ్రాసినట్లుగా, పాపము చేయబడడం వల్ల పాపములకు అమె పరిస్థితి అంతా దీనివే అని గాని

విర్మిగారి అవస్థకు తపోగిరి ధర్మపూరి ఎంత
పొడవుగిరితో విరిగిపోయింది, చూడండి:—

*ಮಾತೆ ನಿಂದಲಿ, ಕಾಳಿಯಿಂದಲಿ ಪಿತೆ,

(ராக மனோହரம்,

ధృతి, నిష్ఠ, కామగర్భి ముతా:

ଟୋପ ଓ ଖଣିଜ ଶିଳା

౧౦. ప్రజాక్షయకాశయము భర్తృహరి
 కుమార బాలయో చాలవయస్స భావాయుగము లేకుండు
 పుట్టికొని పోయినది నిరంకుశము తిత్తితము
 అభయనిరంకుశమును కలగలేకను, హాసము లేకు
 నుండ, వాని నులులదెనుక కర్ణపరమమును అతః కేవల
 తన, పుట్టితము ఏర్పాటును బానిస స్థితికి వేరొందు
 తన, బానిసకు, ఇట్టికొని సుఖపాత్రమును
 దీనిని అభయనిరంకుశమును బోయి, ఇతః హాసము
 ముందుకు, దీనినికలగలేక పుట్టికొని సుఖపాత్రము
 ముందుకును లేదావలయును ఇట్లును పుట్టికొని
 సుఖపాత్రమును కలగలేకను, హాసమును బోయి
 తన, భర్తృహరియే, కేవల నిరంకుశమును
 భర్తృహరియే కలగలేకను, అట్లును, ఎదు
 కలుగును

జాతీయమైన ఆకాశచిత్రాలను వాడు ఏనుగులు
మరియు తోవినదిగా కని తిరిగివచ్చినవను ఎన్న
సానునా, జాతీయ చిత్రాల వెలుగుకొనెను అది సంగ
ప్రేమించాడు. జాతీయ చిత్రాలను వెలుగుచి, "జాతీ
యనా ఆనందం ముందుచి తోవించి. ఈ రోజు,

తీరి అర్ఘ్యసిద్ధియై, నా తోక పొదుగ్గిరి పంపితిని.
అతనికి పొయ్యిని నా తోకపై నీచు కరిపెనున్నది.

೨-17-4೨	I 8.44 ೪ 25 8 (೨)	೪ 23 41	
	(ಮಾನ್ಯತೆ) — ಕೆ.ಎಸ್.ಎಸ್.ಎಸ್. ಮಾನ್ಯತೆ		ಮಾನ್ಯತೆ 2.6 ೬ 13 20 ೬ 16 22
೨ 2೨ 23 (೨) X 6.24 ಮಾನ್ಯತೆ-11			ಮಾನ್ಯತೆ 20.11 (೨)
		೨-೪ 8.44	೦ ೦ 18 ೨೨ ೬ 2 40 ೬ 7 2೫ ೬ 17 4೨

అప్పుడు తిరుగు పక్షముల మేము 'ఆహా'గా
కావడం ప్రధానము. సైనిక వ్యూహము ఏదానికీ
తప్పక తిరిగి వివేచించివేయాలి. తన దురుముఖత ఇంక
మీకు అర్థమేనా, రహస్యమును విధియగుట వాగ్దానము
ధర్మము ఇతరుల మోహనమును కలగజేయుటకు
మోహముని దాహక వ్యూహమునకు దోషం, నయనా
వాగ్దానమును విధియగుట ఆత్మవివేచనము, ఆత్మ
వివేచనము, గానం

అప్పుడు మొదటనే జైత్రవర్షానికి ప్రతీకగా
బిరుదుగా ఈ భావంతో ఉపాసనలు చేయవలసి
వచ్చినట్లు భావించి, ఉత్తర దిక్కున, పరిశుభ
కార్యము జరిగినట్లు స్పష్టమైన, బిరుదు పదము
జూపును. పరిశుభ భావంతో బుద్ధులతో ఈ సమ
యము ప్రత్యేక పరిశుభమును సంతోష
కర్తృ, పర్యవేక్షకుల అంశాల గా గొప్ప అంశ
కల ము, తెలివైన పరిశుభ గొప్ప, అన్ని
పరి విధాల కర్మలకు వివిధ విధాల సామర్థ్యము
వలగించును. మూల భావము ప్రతీకగా అప్పుడు
అప్పుడు భూమి బిరుదును తెలియ గొప్ప, పరిశుభ
గొప్ప భావములతో ప్రతీకముగా రంగులను
మూల ప్రభువులను గొప్ప అంశ గొప్ప
పరిశుభ అంశంతో జగత్తును సామర్థ్యము
మూలతో, అంశంతో మూలభూమి మూలము

మనము తీర్చిదిద్దినందున, ఈ జాతీయంలో మనది
నీతి ఉద్ధిష్ట. కావున,

“దయచేసి, దీనికి ముద్ర వేయండి” అని, జనాభా-
మీద గల వాగ్దేవి బానిస భుజమున నిలిచియున్న
మూడుగురు మహాశక్తుల, ఆ వాగ్దేవికి ఎప్పుడు
అలాంటి ఈ మూడు నిరంధరములకు వనరాధిపతి కృష్ణుడు
మహాత్ముడు, జాతిపితా మహాబలి, అనామము, ఇతరు-
లకు, ముగ్ధులకు అనుభవించు కృత్యము చేయక పోయినట్లు
అనిపిస్తే దేవుడు, అందరికీ రసమునకు ఈ మూడుగురు నిరం-
ధర మూలభూతములనుండి ఇదిగో వాడుకముగా అమ్మ నిరం-
ధరయులు వ్రతము ఈ కృత్యము, మూడుగురుల గో-
పీయములు, అందరికీ మారుచున్న

[illegible][illegible]

మంత్రిగారికి లేఖనందు, (1) మనకి సైనిక
 సేవకు సంబంధించి, (2) మృత్యు అభ్యుపి రావలె
 యున్న అంశములపై దీని ద్వారా గాంధీ
 సంఘము అధికారము లానుభవించి లేదు. మన
 ప్రభుత్వము సేవకుంది.

[illegible]

ఇది ఇప్పుడు ఈ యంత్రానికి 'పిచ్చి ఎల్లెయి' తోక క్లిష్టమయ్యి యున్నది. వానినిగూరించి ఇవే వాళ్ళిని సుఖపెరిచివారిచేతులు, ఆ వివరములు ముచ్చ

జాతకమిహోవదేశము

தலைநகரமாக அறிவிக்கப்பட்டது. இது
தலைநகரமாக அறிவிக்கப்பட்டது.

[illegible]

కానీ అది దృష్టిలో తీసుకోవాలి, ఇంకా సమాజం కష్టమైతే అది కావాలి. కానీ అది కాదు. కానీ అది కాదు. కానీ అది కాదు.

“వెన్నోలోనిరాయి, చెరులోని తోట,
కంటిలోని బలము, కలిమియై,
ఇంటిలోని పాన, ఇంకొక కారుర,
దివ్యబాధిరాయ, నివస భూమి”
అని చెప్పి గోకుల ఎంత ప్రసంగాడుకొక
కాలియై!

జాతీయ ప్రేమ జాతీయ విశ్వాస జాతీయ
 సంకల్పములు పరిశీలించుటగాక అటు సామన్య జాతీయ
 విశేషములు —

[illegible][illegible]

భ ర తి

ఈ సమస్యను అధ్యయనం చేసి, దానిని పరిష్కరించే ప్రయత్నం చేయాలి. దీని కోసం, మనకు అనేక విధాల ఉన్నాయి. మనకు ఉన్న అన్ని విధాలను ఉపయోగించి, దీనిని పరిష్కరించే ప్రయత్నం చేయాలి. దీని కోసం, మనకు ఉన్న అన్ని విధాలను ఉపయోగించి, దీనిని పరిష్కరించే ప్రయత్నం చేయాలి. దీని కోసం, మనకు ఉన్న అన్ని విధాలను ఉపయోగించి, దీనిని పరిష్కరించే ప్రయత్నం చేయాలి.

“అక్షయం కాదు మరేమిటి : దీనిని
దీనిని దానిని దీనిని దీనిని”

అది హిందూమతము కొత్తరీతిలో నాంధ్ర
రిలేజియన్ లో అన్వేషింపబడుచున్నదని
యోగమున వివరింపబడినది. ఇక్కడ దేశాపటము,
యోగముల జోరము, పంచ దీప భూము తొలి, రవి
కలువ కేరళము ముద్రలుగా భావించి వేయి పంచ
భూము తొలి అమె దేశానికి రక్షణము.

[illegible]

పరస్పర జాతికలగడంవలనయు అట్లాంటికా, ధాన్యాదులు కలిగించు అతిమృతో దీరిరి. అద్వైత విశ్వామోగమంతట అత్యుపయోగం, అత్యంత విలువగా ప్రబలా కర్మ ముగిసి దీరిరి గురి

కొండవీడు, భీరవరత్త బృహస్పతి నాథులవారి
జంతునితోనే భార్య దరికొన్నామని ఉత్త వివరం
(కోర్కె) పన్నీతో రాకుండాగా, సమయమంది
పోరాడని అనుకోని రీతిగా,

“పాశ్చాత్యవాదకావ్యాలకు భారత
భూమిని అంకితమివ్వాలి కా
రామకృష్ణమూర్తి”

ప్రపంచ యోధులకు విజయం తన అర్థ శత్రుదృష్టి
కాదులాదీ ఆ అన్యములే పొందినట్టివారు

*అరిద్రం వారము (తిప్ప),
విశ్రాంతి కూడము (తిప్ప)*

అపవిత్ర, కౌశ్ఠమయమును పోషియుండుక కల కనక
 క్రిష్ణ దాసిని ఆమె దగ్గరి బాధించి (ప్రపంచపరా-
 లి) అరిచి రాష్ట్ర పరిశ్రమపై కేంద్ర ప్రభుత్వ పరిశ్ర-
 మను వినిపించి ఆమె దేశస్థులను అగౌరవించి
 సుదీర్ఘ కులకాళివశాత్తూ దుర్మతి నివారణ చేసి
 ఆహ్వానించి, ఆపద్ధుతులనుగా ఆరికట్టబడ్డ వార
 నిండునీ ఆమె దత్తతకునానక అనిన దగ్గరి బాధని
 కాలింపగైకొని ఆహ్వానించినా బెట్టె బెట్టె దీనిను
 కాక, వివర వర్ణన ముదిరినవారూ ఆరిక యేమి !

92 వరకు జాతీయంగా ఇంజనీరింగ్ లాంటి
 వేరే అవని గరిత బియ్యమున విలువ 10% గా
 ముడిపెట్టవలసి అవని భావించు ఇంజనీరింగ్
 రుసుము తీసుకుంటే కంపెనీలపై పనిచే
 యా గా వివరించుచుండిరి దిక్కిరించుట కిది
 చివరిగా బాగాకను దిలిక కుదురు వేరయినా
 ముడి జబ్బుబియ్యమున విలసము కేగినది కిచ్చి
 నుండినది అప్పుని కుట్టుట అత్యంత ముఖ్యం. దిలి
 కరి కావలసివచ్చుచుండు కట్టుట అప్పుని మైక్రి,
 నూరి, నూనె, అవని ముట్టకొట్టించిదివలసివచ్చును
 కలెసిది, కుట్టు, విడుదలచేయు గోదావరి గుండు
 పడి.

దిశి మధురం, మధు మధురం,
కామమధురం, మహావి మధురైత
తెచ్చితైత హి మధురం,
యెన్నె మనోయైతి పరిపన్నం"

అను కుఠాక్షితు అవ్వయ్యారు చి అది. విశా
కుతు దా నిర్ణయం.

జాతక మీతో పదేశము

[illegible][illegible]

நம், உம் மையே உன்!

[illegible]

“కార్యమిదానీ, కలగెను మంత్ర,
నూనెల రంధ్ర, పిలుచు-రిత,
మృత్యుదానా, కలగెను కల్యాణ,
మనమంతా, మనమంతా”.

అది ఏ వాతావస్థ అదో భాషా ధర్మమని
కానించుకొని వాస్తవం తన ఇష్టానుసారంగా
తనకు తెలిస్తే, దీనిని-బోధించే విధమున

పరిపాలకుడు, శాసన విధాతలకు కమ్యూన్ ఓర్పు కోరుచు, తన పరిపాలన యంత్రాంగంపై అర్థ శతాబ్దపు పరిశోధనల ఫలములను కేంద్రమునందు ప్రార్థించుచున్న సీనియర్లతో కలసి ముఖ్యమంత్రి ఆరు నెలల పర్యటనను ప్రారంభించారు.

[illegible]

అతి సృష్టాకమును అరిమనమునాది భరద్వా
 ప్రధానిని పది శాతమును ఆశ్రమము అధ్యయనమున
 అతి ప్రాశస్త్యమును చేయింపుటగా ఆ అధి పాత్రుల
 మానాధికారి కప్పదునుమన ఇతి తో గను సగ్గమును
 నిరూపించితిమి, అదిపూర్వపురాయమును ఆ మానెను
 కాదుబాటులను నిర్వచింపుకొందు, ఒరిగినా
 అనితరంధలములను మహా దేవతావశ్య నిర్వచింప
 పును ఇదియు మృగంధి తోమితి

“**పంజాబ్ భార్యలు** ధర్మ,
 ధర్మ భార్యల కష్టం,
 అన్యత్వముల విధి,
 కల్యాణం లె. ౧. ౧౦౦” ముద్ర

అశోక్‌వల్ల సంక్షోభకరముగా ప్రతి ప్రయత్నం భర్తాను
చారిత్రులు ఉద్ధరించి, జీవితము రమ్యముగా, కాంతి
యుగముగా, అనుభవోపదేశములను సంతోషములను.

దస్త్రపత్రం ప్రబలమౌగాదున్న కంఠముగా లేదు
 ౧౩. నిరూపకం ప్రబలమౌ ఈ కిరణంపరకు నిలవదు

కాళిదాసప్రశస్తి

శ్రీ ఉండేల మాలకొండారెడ్డి

అమర బాబ్బయి రాజహర్యమునందుఁ
గావ్యుఁడో దీపదీపితుఁడో కడలు కాలిపి,
విశ్వమోహన శోభఁ గల్పించినట్టి
నరన హృద్యాప ! కాళిదాస ! నమోస్తు !

కుప్పించి, వందనీగోవునై నుమికిన మృగరాజ వికవ దంప్తికలమొలుపు,
చాళూచరివృంధ పరివృద్ధకోవాగ్ని నాపుకోలేని దిలీపు పరిమ,
పూచిల్లు నిల్వన బూదిగావించిన అగ్ర శేకునింటి అగ్నికీ,
అలరిరిదేది ముగ్ధపురములోఁ బాగరాజ వలరాజ బూదిచోవు,

కట్టెదుటఁ గానుసించెడుకరణి, కలల వర్ణ కాంతులఁ జ్ఛరిముల్ ప్రాసనాపు
గంటుమే, రంగకుందియగా నొవర్చి, క్రతుకవితానమున్నేను ! కాళిదాస !

నీ వ్యర్ణ లేఖన వ్యశ్యకాలనటింప అమరకాండకు ఓ యూర్ధవమెత్తి,
నీవు వృద్ధిందిన వీరదగర్భకుఁ బ్రణయ వందేళి గౌరవము గలిగె,
నీ కళాకాళి నీలిది "శకుంతల"పదుల, కవాభూత ప్రవవమయ్యె,
నీవు కాసిందిన నిర్ణయందరి వరునితో నిలిది కాపురముచేసె,

కూతులకుఁ దండ్రికడబాటు గూర్చునీవు, దిన్నిరిగకుఁ గన్నులుచెమ్మిల్లె,
ప్రకృతి నాడించు వంద్రకాలికుడ ! నీవు గంటయూగింప వింతలు కలుగకున్నె ?

నీ "ఉపమా"నుది నిచ్చలు పెచ్చును భుజియింది త్రేన్నని భోక్తయేడి ?
నీ "షేఖు" గఁభీర నిర్హ్వయమున కున్కి, ధవుఁ గొనిలించని తరుణియేడి ?
నీ కావ్యకవ్యల నిర్వకోమల ముఖాబ్జములు చుంచించని భ్రమరమేడి ?
నీ రమ్యకృతివంది నీధేనువునకు వర్చియుగావట్టి రవ్వజేడి ?

జాగివాయించు మాణిక్యదీపలోని తివనై నీవు మూర్ఖునల్ చోవునపుడు
పులకరింపని చిలుగడ్డిపోతయేడి ? నవ్యకోయూర్తి ! రవచామ్యభద్రవర్తి !

భారతి

కుంభాశ్రయమునకు కుంభానాదీబృథిని మానవసంకల్పమున మలదినాపు
 కన్నరవిధునముల్ క్రింది గుహలకు సేరిమబ్బుల తెలివీనినాపు
 వాగ్ధర్మిని వాగ్ధర్మములరీలఁ జొలియాలమగలనే కలిపినాపు
 అలకాపురములోని యక్షాంతకుఁ లేమహర్తలు గారిలోఁ బంపినాపు

ఏమియపు కలదిన ? ఇంతవాడ, పంపని ఫలము కౌఱగయి అనవేయు
 చిట్టి ముఱుగుజ్జనేనని చెప్పినాపు, విశ్వవిరాట ! ఎంతటి విషయమయ్యె !

మోడువాతిన హృదయాలు మోనుతెత్త అమృత మొలిపింది, భారతీయాశ్రయతోడఁ
 గలిసిపోయిన నీ దివ్యకావ్యవాణి, అమరభాషక అమరత్యమబ్బుకేసి !

అలిగిమృదువమాన మధురములు విశ్వరసజ్ఞ మానవం
 బులు గలిగింక వలెను అపూర్వకృతుల రదియింది, కీర్తి
 య్యల మధురఁ జేరెను మనోహరి ! వేల్కొనుమా ! కళాపియలో
 తెలుగులు నేడొవంగును నృసింహప్రవాణిని స్వీకరింపుమా !

రాతెను మించిన సైకిల్ మీరు కొనలేరు రాతె



ప్రపంచ ప్రసిద్ధి
 గాంచిన
 సైకిల్



SR.C.53 77

గిరీశం పాత్రచిత్రణం

శ్రీ యస్. టి నరసింహాచారి

[illegible]

ಕುಲ ಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳ ಸಭೆಯು, ಅದೇ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ
ಕೆಲವು ಅನುಭವಿಗಳಿಂದ ನಿರ್ದೇಶಿಸಲ್ಪಟ್ಟು
ಪ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿರುತ್ತದೆ.

నీటిని తిరిగిపెట్టు వనరును అభివృద్ధి చేయడం
 కోసంను తాంబూల పైలెంట్స్ ద్వారా నీటి వనం
 అభివృద్ధి చేయడం కూడా చేపట్టారు. నీటిని సేద్య
 పనులకు, పంటలకు వాడటంకంటే తక్కువ
 ఎక్కువగా నీటిని "ఇయూజింగ్" అనగా అభివృద్ధి
 చేయడం కోసం వాడుతారు. నీటిని అంత విస్తృతంగా
 వాడటం వలన సమస్యలు ఏర్పడతాయి. అందుకే నీటిని ఎంత
 ఎక్కువగా వాడటంకంటే సరిగ్గా వాడటం అవ్వడం
 ముఖ్యమని భావించాలి. సరఫరా చేయడం, నిల్వ
 చేయడం వంటివి కూడా చేయాలి. నీటిని ఎంత
 ఎక్కువగా వాడటం వలన సమస్యలు ఏర్పడతాయి. అందుకే నీటిని ఎంత
 ఎక్కువగా వాడటంకంటే సరిగ్గా వాడటం అవ్వడం
 ముఖ్యమని భావించాలి. సరఫరా చేయడం, నిల్వ
 చేయడం వంటివి కూడా చేయాలి. నీటిని ఎంత
 ఎక్కువగా వాడటం వలన సమస్యలు ఏర్పడతాయి. అందుకే నీటిని ఎంత
 ఎక్కువగా వాడటంకంటే సరిగ్గా వాడటం అవ్వడం
 ముఖ్యమని భావించాలి. సరఫరా చేయడం, నిల్వ
 చేయడం వంటివి కూడా చేయాలి.

[illegible]

ಗರಿಕಂ ಪಾತ್ರವಿಶಿಷ್ಟಂ

[illegible][illegible]

పాత్రలను చెబుతూనే తీసుకురావడానికే, నాటక పరి
గమన్ని వ్యక్తులు చేజిక్కుకుంటే మరేదండవించి వ్యాస.
ఈ వృత్తికి నాలుగు అంశాలైనవి ఉన్నాయి. ఒకటి ప్రత్యేక శాస్త్ర
లేని ఏదైనానుండి వ్యాసితోనే తెలుసుకోవడం రెండవది కష్ట
భరుతుంది.

[illegible]

మామూలీ విమర్శకుడు (wit) గీతంలో
 ఆశానుభవములూ అంకితము చేసినట్లు గాఢ
 దీర్ఘశ్రితిలోను రాజ్యమునందు ఎటువంటి శుభ
 పరిణతి అయినా రాకచోగూ గీతం తప్పదు
 పాపాత్ములై వచ్చి అదంబులను తులనము,
 గీతం దీర్ఘశ్రితి గా ముగియించు తాపాదు
 'జగత్తు' ముందుగించును, బెట్టెలగు గాఢతాను
 అది బాధకుశ్చేతనము రమ్యులైన తండ్రి
 మది ను రహితము, బెట్టెలగు మునుగా తిరుగుచు

ಗರಿಷ್ಠ ಪಾತ್ರವಿಲ್ಲ

ಹೊಸ ರಸ್ತೆಗಳಿಗೆ ಹೊಸ ಕೆಲಸಗಳು. ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಕಡೆ
ಹಂಪಿ ದಿವಿಯ ರಾಜಾಣಿ (ಪ್ರಾಕಾರ) ನಿರ್ಮಾಣ,
ತೆರಿಗೆ ಪಂಚಾಯತ್ ಕಟ್ಟಡ, ಹೊಸ ತೆರಿಗೆ
ಪಂಚಾಯತ್ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಕಡೆ ಹೊಸ ಕಟ್ಟಡ ನಿರ್ಮಾಣ,
ನಿರ್ಮಾಣ ನಿರ್ಮಾಣ ಕೆಲಸಗಳು. ಹೊಸ
ಪಂಚಾಯತ್ ಕಟ್ಟಡ ಕಟ್ಟಡ ಕಟ್ಟಡ ಕಟ್ಟಡ

[illegible]

శేషికా వైదికం గా వీరిని ఇబ్బందిపెట్టించాడు. వ్యూహాత్మకంగా వాణానికీ ఆధ్యాత్మికంగా 'మౌన తాపి' వ్యాధి కు గురైతే 'మౌనా'ని అణగారిన ప్రజలంగా అతని శిష్యుల కులాలకు తమనుకూడా చూపాలి. ఇవే సత్యం. మౌనంలేకుండా బ్రహ్మచరీ నిగిరి ప్రవేశించిన 'మౌనా'లకు విదవర్తనలు తాళాలి. పూర్వభాగ్యములను (ప్రతిభ) పరీక్షించడా తుదితరంగా వ్యవస్థం, అతని తేలికపాటిగా నిగిరిన పాలనపైతానికి వ్యాధిగా తుదితీర్థంకెడుతుంది, మనలాగా అపరిమితానికొకాడు అయినా గానూ పూర్వభాగ్యముల అణగారిన మౌనాని అంటుంటే గానీదినా మౌనాని రాముడును అయినా వస్తున్నాడు. ఏమోనాడు. నిగిరిన వ్యాధినిగిరిన దివ్యాత్మనుకు మౌనానికొకాడు ఇతరభాగ్యం నిగిరినాని అయినా వస్తున్నాడు వానికొకాడు. అతని క్షేత్రం దివ్యాత్మనుకు వ్యవస్థలకు అతని చందం వస్తుంది. అది ఆధ్యాత్మికమని నిగిరి నిగిరినాని తిరుప్పావాయనం, శేషికాని (పూర్వ) దివ్యాత్మనుకు తన నిగిరినానికొకాడు. ఇతనికూమాయనాని అయినా అతనికొకాడు. అతనికొకాడు. అతనికొకాడు. అతనికొకాడు.

[illegible]

தமிழ்நாட்டில், தமிழ்நாடு அரசின், சட்டம்
பின்படி, இந்திய அரசின், சட்டம்

[illegible]

సకల జాతినికొకడైతే మృత్యు వాత నీటి; పరి అయితోయి
 దివి అవకాశము 'వాద్యు'! కళ అధికంగా తిరిగింది
 అనే చింతియ్యటలు నీటిలో సుఖావాలి నున్న
 మేకకలు. దుర్బిలుగోరైతేమృత్యు కప్పున పొడవై
 రాత్రినాటి సుఖచేరాని సరికినా గుండవెడతది
 ఇకనానానాటి దివి పున నానెడలెదాదు అట్లైతే
 భావనా దివ్యు, దివ్యులకు నీరానాటి నానెడలెదాదు
 పుకారం దాగితే తల్లి పునాదు

[illegible][illegible]

നീക്കം പ്രകടിപ്പിക്കുന്നു

[illegible][illegible]

ఎనిమిది శతాబ్దాలకు పైగా కాలం నాటి
 అక్షరాలను, అక్షరాలను, అక్షరాలను
 అక్షరాలను, అక్షరాలను, అక్షరాలను

[illegible]

[illegible]

గీతం బాలలలో చదువుదామనుకున్న కాలము
 ముందుకు ప్రత్యక్షము నిర్మలబాలగీతం ప్రజా
 గీతము ప్రేక్షకులు చాలా ప్రత్యక్షము—గీతం గా
 గీతములను స్వతంత్రముగా ప్రదర్శించి, గీతం
 గీతములను ప్రదర్శించి చాలా మునుపటి దుర్మార్గు
 ప్రజలను గీతం గీతం గీతం, ఆంధ్ర, ఆంధ్ర
 ప్రదేశ్ గా గీతం, ఆంధ్ర, ఆంధ్ర, ఆంధ్ర
 గీతం, ప్రదేశ్ గా గీతం, ఆంధ్ర, ఆంధ్ర, ఆంధ్ర
 గీతం గీతం గీతం గీతం గీతం గీతం గీతం గీతం

[illegible]

కార్యక్రమాల సమయం వచ్చేసరికి 'హిందూ అసోసియేషన్' వారిరంగం నందు నిరీకాన్ని చూచి వచ్చే జానపద కుడలో లేకు అ గతంగాయి వెంటో అంగులం త్రూ గి కిరీదాయా వ్యయంగా అధికమాలి కి జానాపట్ట హిందూ ఉద్యోగి ఇంక ఇతరల వెనకే వుంటుంది.

బ్రతుకు బరువు

శ్రీ కాపారం కుమ్రస్వామి

ఎది పంజర్యాలలోన ఉల్కాగ్రాన్నించి విరలు
యచి నలు అంశో పుట్టించుచున్నాడు
తొలవర తొలవరగా తొలుతుంటూ కేయలకితయ
మిన్నాడు రాకుండు పంతులు ఒక కేయలనుంచి
యెలు ఆటమనల్ని విడిచి వచ్చిరించింది మరొక
కేయలనుంచి విడిచి శరీర పంజర్యంంచి విచ్చింది కేయ
లన్నిటిని నడకలోన తెలుపుంటున్న రాకుండు
పంతులు మది ధీమతిమిట్ట, చిరిగి రోతాడును,
దాడిపోయినదా తొలవరగొన్న పుటుమిట్ట పైయె
కొకటి ఎండిన పరికిరగా ముఖ కలియ పెట్టింది
కేయలు తిరుమరుంటూ శి 'దివా! శి దివా! అది
యెన్ను దివి' లేటలు కేయలకాదు పంతులు

కేయలమిట్టయంటున్న నుండెను పరికిర
మంటున్నట్లు, చొక్కా నుండియ (తెచ్చుటంటూ
ఎరియిరియె కాండాకాదు పక్కపక్కచిచ్చి నడికాదు
కొని విచ్చున్నాడు.

శి కేయలను చూడం ఏదిరా? నగ్గరాడు
పంతులు

నుండెను తిరుమరగా పై ప్రాణంపైకేదోయ
లులు భ్రాంతో నవనవనాడిపోయాడు దివాకర్,
కొటిమంచి మాటరావెం లేదు

ఎన్నెరా అదిగో? నువ్వెక్కెన్నె యాత్రాతో
కొలంతో పంతులు పెచ్చెలు తిరిగిపోయి
నడిచి వాడెను పరికిరగా

శికాదు కావ్నా తిగాడు, మాటలు వాటంకిట
కర్తాడు, తిగుతున్నట్లు గ్రామభూమిపై ఉన్న
టండి ముడిచాచి పై కర్తాడున్నాడు మాటలు.

ఏమి కేకావు? నిరంతరం కంతులు

మరే మరే పక్కంటి ఆవృత మృగంతో
వుంటే తిరుమరే కాక కొలిచాడుకావ్నా ఆవృ
తులెండి ఆవృ అంతుంది భ్రాంతో తిరుమరుకూ
రెప్పకపోకన్నా దివాకర్.

పెడి పెడితుంది తెలవరానిదోయలు "అంతు
దది కాక కొలిచాడు భ్రాంతో ఇంట్లో తెల
పెట్టందా తెచ్చాడు అది!" తెలవరానిది
యంతు విచ్చిరానిలా దివాకర్ కి కావచ్చున్నాడు
పంతులు నగ్గరాడు ఏమియూ అంటూ యెన్ను
గతాదు దివాకర్ 'అవన్నా! అది చూచి కేయలకూ
నువ్వెచ్చియెచ్చి తెలుపు తిరిగి తొలగిలవరాదు.

వా కావచ్చా అంటూ పంతులెచ్చి దివా
కర్ కు బడిలోని తిరుమర నుండెను చూచుకొని
అంతుచ్చుకొని కొక కొలం అటు మృదరాన్ని
చూచి కేయలు "ఏమిటంటి దివా? రాగా కొలం
నాది" అంది

వాణ్ణి కొట్టెనుకా? చెప్పేమిది కేయలను
దక్కర చూటండి పక్కపక్కనాదా? ఇచ్చిది
మృత్యునారికి ఏం జెప్పి కొలిచెన్నో తెచ్చి
ఇచ్చెను పంతులు కేయలకు పిడి శిచ్చిరి తెలవరా
దుర ప్రాణంయెన్నో యెలు తెచ్చెను పంతులు

అది అచ్చుయ్య (అచ్చు తిచ్చి) అవునా
దివా? అది ఎండింది దివాకర్ యెన్నో
భీతుడై కొట్టెను తెచ్చెను "ఎన్నెమి తిచ్చి
అలా తిచ్చెన్నో? నువ్వెచ్చి దివాకర్ కు దివా
నుండి క్రిందకు దివేసింది అది అచ్చుయ్య

మహానా నువ్వెచ్చెన్నో నువ్వెచ్చెన్నో అవన్నా!
తిచ్చెనా? ఇంట్లో శి కేకాకా అది తిచ్చి!
ఇంకే తెచ్చెన్నో యెన్నో ఇంకే చెప్పి ఇచ్చె
యెన్నెమిత్తే విచ్చి విచ్చి ఏమియూ నువ్వె
నువ్వెచ్చె తెచ్చెన్నో దివాకర్

తిరిగి కేయలను పిచ్చు నగ్గరాడు తిరిగియి, అది
అచ్చుయ్య తెచ్చెను దివాకర్ కు ఎరియెచ్చెను మాత్ర
కొట్టెను.

రాకుండు పంతులు దివాకర్ కు అంతుంటూ
నడకలోనా తో "అలా చేశావరా అది!" అన్నాడు.

'అట్లు యిద్దరి వాగ్దానం' అని చెప్పి ఆరిగిగా వుండిన వాళ్ళిద్దరూ వచ్చారు. ఏమీ జరుగుతుంటే దివాల అంటున్నారు.

'అదింటే వాడుక! దొంగతనం చేశారా?'
'ఇది దొంగతనం! ఆశ్చర్యమేగా అదిగాను దివాల!'

'కాదు! అమ్మమ్మ చాలామీద
పడు దొంగతనం కాదు!'

'దొంగతనమే తెలియని వాళ్ళు. ఇంకేమీ
జరిగిందే వాళ్ళు!'

అంతలోనుంచి దివాలకువచ్చాడు దివాల
పంతులు దివాలకు కట్టెలూనికే సటిగా అనుమ
క వచ్చాడు అది కట్టెలూనికే అనుమించువు అని
నది. పంతులుగారి అధిపతికి కట్టెలు చూసి అది
అమ్మమ్మ కట్టెలూనికే పంతులుగారికింది.
దివాలకు మేం గాని దివాలగారికి తీసుకొంది.

దివాలకుమీద నీరు 'వాళ్ళు! వాళ్ళు! ఇది
వచ్చిన కట్టెలూనికే వాళ్ళు కావాళ్ళు కట్టెలు!
అంటూ ఏకంగా అయిదు వచ్చాడు

'అమ్మమ్మ! వచ్చాడు మీరు పంతులి అని
కాదు పంతులు! అమ్మమ్మ రెండోయింటి యిద్దరి
మీయాలి యిద్దరింటి ఏం కాకుంటుంది వాని
ఎక్కడో ఉంటుంది యిద్దరి! కట్టెలుపంతులు
కాదు యిద్దరి పంతులు

'అదింటి! ఆ కట్టెలూనికే వాళ్ళు! చాలా
తీసుకున్నాడు

దొంగ వచ్చాడు చూడకు దివాలకు కాదు యిద్దరి
పంతులు.

'అది వచ్చినది పంతులి పంతులుగాయి! పంతులికి
కంటే పంతులిపంతులి చాలా కంటేవాళ్ళాడు
దివాలకు చూడకు! వచ్చింది తీసుకు వచ్చి
కట్టెలూనికే వచ్చింది పంతులికి తెలియ
కాదు! పంతులి వచ్చాడు! ఆ యిద్దరికి చూసి
దొంగ యిద్దరి వచ్చాడు! వాడు పంతు
లూనికే వచ్చాడు!'

ఏమింటి? దొంగ! దొంగ! వచ్చాడు. వచ్చాడు
దొంగ! వచ్చాడు! అమ్మమ్మ చూసి దొంగ! వచ్చాడు!
అంటూ కట్టెలూనికే వచ్చాడు చూడకు!

'అది! దొంగ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
కట్టెలు! కట్టెలు! వచ్చాడు! కట్టెలు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!

'అమ్మమ్మ! అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!

అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!

అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!

అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!

'అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!

'అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!
అమ్మమ్మ! వచ్చాడు! వచ్చాడు! వచ్చాడు!

అక్షింజలత బిల్వం ఆ తిరువనంతలకు, ఆ నయక
జేయారామక కొలిచి కొలవలెను ఎక్కడి కెల్ల
జేయారామ మనమంబులకు నానకలిరికనుండు యే
మిలిమిలనాలోతో సర్వసాంకేయాకుంది—ఆ కల
యారామి కొలవలెనెక్కడిపుడు!

పంతులుగారు ఆలోచించుచు “దెబ్బది పంతుల
కొరలు బ్రతికేడు కా బ్రతుకంతో యేమిటి
పంతులతో చెడిన పాపముగా! అలవాటు ముత్యము
‘నా జీవితముతో యేమిటి? నావిద్యుతంతో పంతుల
కా!’ అనుకొన్నాడు రామకృష్ణుడు

మరలలో ముడిగలి రేగింది ముద్దుపూతలు,
దుమ్ము, భూమి ఒకసారి ఆకాశాన్ని అంతుకోవలసి
ఒక్కరున్నా ప్రజలనులెన్నుచు తిరి పాతకేసి
పులిసినాకుల నిరసనలతో ఆ గదిలో నుండవలసి
విషయం తోడ్పడినప్పుడేగా విన్నవించి ఆ యింట్లో
ప్రసంగం అట్టిది తిరువనంతలకు పంతులు పరిపాలించి వచ్చి
అప్పుడే నయంబడి ముడిగలియెడల అప్పుడు
ఒక్కొక్కటిగా పూను కేరెక్క నయంబొమ్మ
నాకుంది ఆ భూమి ప్రకాశాన్ని ఆగ్రహించును నేలకు
యలూరా పుట్టి గాలి పక్షి పూసాయానా కేలతో
ప్రసరించి ఆ ప్రదేశంలో ముడిగలిపోతుంది అదే
ముడిగలి అలా అయితే మనజంతలతో ఒకప్పుడు
ముడిగలికొంతలు ఆకాశాగ్నిగల అరిగినా విరా
ధాంతమే మనపంతులతో అంతుకొరప్రసంగము
అరిగినా ప్రసరించు ఆ దీప్తికలంతో ముడిగలి
దీగగా ముట్టి తిరిగిపోతుంది ముఖముభావధిరాలు,
అనుభూతులు ముద్దుపూతలు వివరించుచు పిర్రా
యెడలెడి మనప్రభు ముడిగలిలా ఆకాశాన్ని అంతుకొ
లది తిన్నాడు గదిపప్పులతో కొన్నాకడు ముడి
గాలిలోనే పచ్చలపకలకుంట్ల కేలంతోనెల్ల చించితే
తెరుగు కొనవలదు. మృదయాం తిరిగి వివరించు
ముఖము తెలిసి తిరిగిచెల్ల చించితూ తీ తెరుగు కొం
ది ముగించు మృదయాం బ్రదికెలావలె ప్రసరించుచు
నాటికేదేమిది, తిన్నచీ తి ప్రసంగంకేరెడి ఎవరందనా
కాదు?

“ఇదే పంతులగారు అప్పడంతగా గడిరాయి,
ఇదేమిదేమిదో కొలలు బ్రతుకంటే బిల్లు అది
ఒకటగా గడిరాయి ఏమోమో ఏమోమోయో
ఏకతో అగోరంబు మనమున్నట్టి మిన్నకేదే

నీటిలో తరాణే చెడు మార్చిమర్చి మిక్కిలు తర
నీలగు అది నాటికే తరే పుట్టయినా మో! ఆ పను
యలలో మోనా నానకలిరికనుండు తిరువనంతల
కొలలతో అదే నయంబొమ్మ అరిగింది కొని పది
మందిలోకి తిరిగివెళ్ళి, పదిపదిల బంగారం కొలెం
దికొలెం గా నాగింది ఆ బ్రతుకంటే ముగ్గు
ర అప్పుడే తిరిగి వచ్చియొక్కడ కేరెక్క అది
పుట్టియొంది ఎంతో ఆనందం పొందా
అప్పుడే మోనా యీ రంగునాళ్ళం పీచును పన్ను
ను ప్రదానిరిగా మారినాడు నామము నేడు పిల్ల
జన్మించు పన్ను తీరావలె నామము పరిమరి
తీరినదిగో గాని గ్రీకులీగోలా మోనా పిల్ల పిల్ల
నామం పరిమరి చక్కెరనులెంతో విసిగో నాగే
నామం ఏదో అంగుళానామ అంగుళంబున్నాది
ఆనామమునో మోనా నామం నామమునామ
పిల్ల నామమునో అది కొందరు, నా పిల్లపరి
కొందరు, పిల్లపరినామం కొందరు పన్నులెంతో అను
మి కేరెక్క, పిల్లనామం తిరిగి ముగించు
యెలావలెనో అది కొందరు కొందరు కొందరు
నామం ప్రధానంగా వచ్చును కొలలు అనుభూతి
మిదామిది, ఆ అనుభూతి పంతులగారికేగా నాగిం
ది పన్ను తీరినదాని పంతులు అప్పుడు రంగునాళ్ళం
నామం ప్రదానిరి ఆ కేరెక్క అందరినీ తిరిగి నామ
మొక్కల ముగించునామం కొందరు కొందరు
రంగునాళ్ళం పిల్లగా నామం తిరిగి అందరినీ
అన్నానామం రంగు ఒక్కొక్కటిగా పుట్టియొంది
పిల్ల పిల్లగా పుట్టి చెడినామిది ఆ కొలలెంతో
ఇలానామం తిరిగివచ్చును తిరుగి వచ్చుల
నామం రామకృష్ణుడు

“ఎంత పులకపడదాని నా పిల్లలెంతో
నామమునో నామం నామం మృదయాం
నామంనామం అప్పుడే పుట్టి రెన్నునామం
పదిమందా అది అన్న అలవాటు అన్నాడు
కన్న అరిగియొంది నేనే అందెన్ను నామం
లక్ష్య అయ్యింది అంతే యిప్పుటి నామం పంతుల
కల ప్రసంగముల వివరం అరిగి నామంనామం
నామంనామం అంతే వివరించు పంతుల
కలెంతోమందా ముగించును పదిమందా
పిర్రా పుట్టి రెన్ను ఏదో రెన్ను.. మోనా పుట్టంగా

బ్రతుకు బిరువు

[illegible][illegible]

మాకున్న చదువులన్నా అంతర్వేది మాత్రం మేము
 మా 'హాస్టల్'లోనే చేయడం చేసేటంతా
 కలెజులోకి అది దీర్ఘ దూరంతో అందా
 మాత్రం మేముంటి. దీని మాత్రం దీనిలో ఉంటా
 మేము 'హాస్టల్' అది ఏకాగ్రతకు ఈ వాతా
 వేష్ట సంపాదనలో కలెజులోనీ హాస్టల్
 దీనికన్న అత్యంతంగా వాటికా
 వాటివల్లనే వేరు, యానా వాటి వల్ల
 సంపాదన కేంద్రంగా నిర్మించినా
 అంతకు మించి వాటిలో ఏమైనా దీనిలో
 వాటికే దీనిలోనూ, వాటికే వేరుగా
 కలెజులోని వాటికే వాటి వల్ల
 కలెజులోని వాటికే వాటి వల్ల
 కలెజులోని వాటికే వాటి వల్ల

[illegible]

పంతులుగారు తన తురికిరి ఉప్పందున్నాడు
 చాపి బొమ్మలున్న వేసి చుక్కల పంతులు కదిసి
 చిరిసి. బాబుగారు అది చిరిసి పంతులు ముఖం
 ఎర్రకు తిరిగింది. అది తన తండ్రి అంటే
 అంతాగారిని ప్రేమించాడు. అది పంతులు చుట్టూ
 చుట్టూ ఉన్నాడు. అంతా తన తండ్రిని పంతులు
 కదిసి. అంతా తన తండ్రిని పంతులు కదిసి.
 అంతా తన తండ్రిని పంతులు కదిసి. అంతా
 తన తండ్రిని పంతులు కదిసి. అంతా తన
 తండ్రిని పంతులు కదిసి. అంతా తన తండ్రిని
 పంతులు కదిసి. అంతా తన తండ్రిని పంతులు
 కదిసి. అంతా తన తండ్రిని పంతులు కదిసి.

అది చుట్టూ ఉన్నాడు. అంతా తన తండ్రిని
 పంతులు కదిసి. అంతా తన తండ్రిని పంతులు
 కదిసి. అంతా తన తండ్రిని పంతులు కదిసి.

‘అయితే...’

‘అయితే...’

‘అయితే...’

‘అయితే...’

‘అయితే...’

‘అయితే...’

‘అయితే...’

‘అయితే...’

‘అయితే...’

‘అయితే...’

ఎంతలానా చెప్పినా ఇట్టి సంగితినిగా (అతి) ప్రపంచ శీర్ష్యంగా గావించుట! ఎంతో బలవం? ఎక్కువైతే చాలించి మంచి చెడు తెలుతో-
 తుందిగా అనియి పటమిచ్చి చెప్పట! దుంగు-
 పనికి నీ ఆశాదలలు మెప్పుగానా త్తు? నీ
 కనూకీ ప్రస్తుతి

[illegible][illegible]

3

‘ఏమిటి కాదుయ్యా? ఇంట్లో! శోరితుండు
 కల చేయించాడు. నా కల బలమే నా ప్రభుత్వం!’

ಕಂಠಪಾಠಃ ಭೋಜನಂ ದೇವತಾ ಪೂಜಾಪ್ರಾಪ್ತೌ ಮಹಿಮಾ ಪಿತೃ
ಪ್ರಾಪ್ತೌ

[illegible]

‘‘పరిశీలనా కాలంలో అది నడచి ఉంటే
రానున్నా; ఆ సమయంలోనే పాఠాలు అప్పుడే
కన్నా మున్న అంటే మా అరిగిపోతాయి. ఏమీ
భరించగలిగింది.

‘అపరిచితా నా మాతరిం ప్రసాదంతి’ అంటూ
 కలకాండంలో ఉన్నప్పుడు ఆమెను కలవరపెట్టిన
 అమ్మ, రంగారావుగారి ఇంటికి వెళ్ళింది.

• **ಕುಕಾರ್ನಿ** : ಕೆರೆಹಾಗಲ ವೀದಿಯಲ್ಲಿ ಯಾ
ಬಿಬ್ಬಿರೂಪಾಕ್ಷರಾಜ್ ವಾಸವಾಗಿ ಅವರ ಕಾನೂನು
ಕುರಿತಾಗಿ ಅಧಿಕಾರಿ, ಅಧಿಕಾರಿ ಎ ಎ ಹುಲಿ
ಎ ಹೆರೆ ದಿವ್ಯವಾಚಿ ಕುಕಾರ್ನಿ ಕೆರೆಗೆ ಅಂಟು
ರಂಗಪಾಟಿ ವಾಕಾಪುರಿಯಲ್ಲಿ ಕುಕಾರ್ನಿ
ಕುಕಾರ್ನಿ ಕುಕಾರ್ನಿ ಕುಕಾರ್ನಿ ಕುಕಾರ್ನಿ ಕುಕಾರ್ನಿ

ఈ పాఠశాల విద్యార్థులకు మృగ, పక్షి, పుష్ప, పువ్వుల పరిచయము చేయబడుచున్నది. ఇవి వీరికి జీవజన్తులగుటను తెలియజేయుచున్నది. ఇవి మనుషులను సంతోషింపజేయుచున్నవి. ఇవి మనుషులకు సేవ చేయుచున్నవి. ఇవి మనుషులకు ఆహారమును సమకూర్చుచున్నవి. ఇవి మనుషులకు ఆలయమును సమకూర్చుచున్నవి. ఇవి మనుషులకు ఆలయమును సమకూర్చుచున్నవి.

ద్రుతుకు దిరువు

చేతులది లేచాడు. తొంబారం వేదికపై భక్తశిష్యుడు గతునియ్యడు.

పంతులుగారి కిరీటం మృతునితో పంపిస్తామని పంతులుగారి కుమార్తె పక్కా డ్రెస్సుతో సంతరిస్తూవుంది. తొందర తొందరగా యింటిలోని పరిధి విడిచిపెట్టి బెర్మియన్స్ విటునికోసం బతులులేలే భోగమరచాలా రంగశాధాన్ని విడిచి రానున్న పంతులు పేర్కొనబడిన బతులులేలాడు మునుపేందెలో వెతులుగా చిరిదియోతున్న కోటు పరిచియింటూ పంతులు పేర్కొనబడిన బెర్మియన్స్ దిగిగురికి బహిష్కరించిన పాపములను ఎండిలో మాడిపోతున్న బుర్రల వారిపైని కోటిరంగుల పనులను అవును. ఆ మాటలు

విజయించి. పంతులుగారు అక్కరలా విజయించి పేర్కొనబడిన యింటిలో లేడు కాబట్టి చాలా పంతులు భూమి బెర్మియన్స్ వారంతో బాధాగారిరదు. పంతులు పడినా రానున్నపంతులు వెలుది పుంపిడు. బెర్మియన్స్ కాబట్టిగావుంది పరిధిని కూతురుగైత పంతులు భూమి పురిరంగా పడిచి ఒక చిట్ట రొయలో కూర్చున్నాడు. రెండు రోజులూ ప్రయత్నం చేయడం కూడా పంతులుగారికి తమపైపు ముగించుకో లేక బోయాయి అలాగే పిచ్చిలోయల పంతులుగారు వెలుగడ వచ్చేవీకి తిరిగిపోతు కనిగింది కోటులను ప్రయత్నిస్తూ ముందేమి చులుపుంటూ వది వదిగా యింటికి విడిచాడు

గ్రంథకర్తలకు, ప్రచురణకర్తలకు విశ్రేణిలకు ప్రత్యేక సదుపాయములు!

మన దేశంలో గ్రంథప్రచురణ చాలా పెనుకబడివుంది ప్రచురణవంస్థలు విరివిగా లేక చాలామంది గ్రంథకర్తలు తమ గ్రంథాలు తామే అమ్మచేతులని అమ్ముకుంటున్నారు తిన్న కొద్ది ప్రచురణవంస్థాకు కూడా విశ్రేణిలకొలుపు వుండటంలేదు ప్రచురణవంస్థాకు ఇలా వుండిపోతే వైజ్ఞానిక ప్రచారంకూడా చాలా పెనుకబడిపోతున్నది.

భారతి కేవలం వైజ్ఞానిక ప్రచారానికి యేర్పడిన వ్యవస్థ. గ్రంథప్రచురణను ప్రోత్సహించే కలంపుతో, గ్రంథముల ప్రకటనలకు సంబంధించినంతవరకు తన ప్రకటన రేట్లు తగ్గించుకుని కొంత నదుపాయం చేస్తున్నది.

ఈ అవకాశాన్ని వినియోగించుకోవలసిన గ్రంథకర్తలు, ప్రచురణకర్తలు, విశ్రేణిలు ఈ దిగువ చిరునామాకు వ్రాసి ఈ ప్రత్యేక సదుపాయపు రేట్ల వివరములు తెలుసుకొనవచ్చును.

అడ్వర్టైజ్ మెంట్ మానేజర్, భారతి

7, తంజువేటిపేటి, మద్రాసు-1

[illegible][illegible]

కావలసిన యావళులు కృత్రిమములు. ఈ
వయోధి— 'నేనే తీరాన రాలానా'—
అన్నాడు.

“உஃ! நிதிரோது! லாடாகா கட்டிப் புகலம்
 பாடி திரோது!—கடையாறுப் புகலம் அந்தி
 காலத்தா யாழ்த்துட்டி. அகலாக்கலாதி காலத்தா
 காலமாக உத்தரோகா நிதிரோது காலமாக நிதிரோது
 காலமாக.”

‘కాళ్ళు! దొంగల రోజు! కేక రోజు!
 మరి ఎక్కడా! దొంగల రోజు! కేక రోజు!
 మరి ఎక్కడా! దొంగల రోజు! కేక రోజు!’

కొరకు వెళ్ళి వచ్చేటప్పుడు విశ్రాంతి
 పుచ్చుకు. విశ్రాంతి అంటే పిరికి కళ్ళు
 తిరిగి కదలకపోతే పిరికినే కాదు అది
 అదే కంటే పిరికి ముఖం వస్తాయంటే పుష్కల
 బాంబులవలనా కాదు అప్పుడంటే తిరిగి
 చూస్తూ పిరికిగానూ ఉన్నప్పుడు పుష్కల
 బాంబుల వలనా కాదు అప్పుడంటే కాదు ముగిసి
 పోతూ పుష్కల బాంబుల వలనా కాదు ముగిసి
 పోయింది. అప్పుడు అది పుష్కల బాంబుల
 వలనా కాదు అంటే పుష్కల బాంబుల వలనా
 కాదు అంటే పుష్కల బాంబుల వలనా

[illegible]

మహామేధావి జాన్ రస్కిన్

శ్రీ రెండుచింతల లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి.

జననము, తాత్వికము .

[illegible][illegible]

மேலே பக்கம் 4 சீதாராமன் பி. ஏ. எஸ். எஸ்.
பிரதீபன் பி. ஏ. எஸ். எஸ். எஸ்.

ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು

[illegible][illegible]

ಅಂತರರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದಲ್ಲಿಯೂ ಈ ಸಂಸ್ಥೆಯು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸುತ್ತಿರುವುದು. ಇದರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದ ಡಾ. ಕೆ. ಕೆ. ಶರಣ್ ಕುಮಾರ್ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವಂತಹ ಇಂತಹ ಸಂಸ್ಥೆಗಳೇ ಇದ್ದು, ಇವುಗಳ ಮೂಲಕ ರಾಷ್ಟ್ರವು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಸಾಧಿಸುತ್ತಿರುವುದು. (೩.೩.೧೯೦೦ ವರದಿಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ೧೩ನೇ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ ಇದರ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಚರ್ಚಿಸುವುದು)

ఈ విషయం నిర్దేశించిన కేసుకు సంబంధించిన
 ముగ్గురు మహిళలను పోలీసులు అరెస్టు చేశారు.
 అలాగే యా విశ్రాంతిని పోలీసులు నిశ్చయించు
 కొన్న ప్రాంతాల్లోను, అలాగే ముగ్గురు మహిళలను
 నిరసించి యా ప్రాంతాల్లోను ముగ్గురు మహిళలను.

రస్కినుయొక్క పాఠశాల దృశ్యము,
అర్థిక రాజకీయ సిద్ధాంతములు

[illegible][illegible][illegible]

పరమహంసాగియ్యవ్యాపకీ భౌరింపదావరి. ఇ ప్రమా
 వ్యుక్తిచింతా. తల నీమింపని జీవమంప పమం దైత్రీ
 శివరామియ్యమమం రామంపి భౌత్వంపయ్య వాన
 భౌరింపదావరి వాశీశ్వా, బిగ్గ వ్యుక్తిచింతాలో
 వాదీవ్యుక్తియోభ్రవాశీభౌత్వంపయ్య, శివమంపావ
 జగన్మంపయ్య వాన శివంపయ్యవరి. జగన్మం
 యోగంప అభ్యుక్తియం ప్రపంచాభ్యుక్తియోగం
 వానభౌత్వంపయ్య

[illegible][illegible]

మహామేఘాది జాన్ రష్కిన్

లోపమును ప్రేరేపించుచు ; ప్రకృతియు పురుషుడు
విశ్వకర్మయనుకూలమును నిర్వహించుచు రష్కిన్ ఈ రెండు
వాదకాలములోను జుట్టియు నిలచెను అది తీరక
కాలములోను అభివృద్ధియందున్నయు మహాదీక్ష
యందుగా ప్రోత్సహించుచు అది తీరకకాలము
మనలో నిరంతరము ఆచరణయొక్కయు లయ్యెను.

రష్కిన్ ఇచ్చిన సందేశము.

అన్యులను బట్టి కాదు అన్యులకును రష్కిన్
ఆచరణయొక్కయు కొని నున్నయును ప్రతిపాదించెను
జాతీయమును నాన్వేషించెను. కొని అది నిజముకొని
కాలము నానాధారములను కలిగియున్నది యొక
ప్రకారము కాని అంతయును యొకరు మునిగిరి
నిరంతరము ముగియును అంతయును నున్న
యొకటియొకటి అభివృద్ధియందున్నది అది యొకటి
జెలగుచు ఉండిరి అంతయును ప్రాచీనమును
యొకటి యొకటి అభివృద్ధియందున్నది అంతయును
జెలగుచు ఉండిరి అంతయును ప్రాచీనమును

ఆ కాలమున మహామేఘాది జాన్ రష్కిన్
నాన్వేషించెను ఈ కాలమున మహామేఘాది
జాన్ రష్కిన్ అభివృద్ధియందున్నది యొకటి
జెలగుచు ఉండిరి అంతయును ప్రాచీనమును

ఇంతయు ప్రకారము మహామేఘాది జాన్ రష్కిన్
నాన్వేషించెను ఈ కాలమున మహామేఘాది
జాన్ రష్కిన్ అభివృద్ధియందున్నది యొకటి
జెలగుచు ఉండిరి అంతయును ప్రాచీనమును
యొకటి యొకటి అభివృద్ధియందున్నది అంతయును
జెలగుచు ఉండిరి అంతయును ప్రాచీనమును
యొకటి యొకటి అభివృద్ధియందున్నది అంతయును
జెలగుచు ఉండిరి అంతయును ప్రాచీనమును

బహుమానం

శ్రీ పురాణం సూర్యవ్రతశరావు

నేను పాశ్చాత్యులకు ఆసక్తికరమైనది కన్నా సేమక ఎక్కువగా ఆసక్తికరమైనదిగా మారుతున్నాను. నేను నేను ఆలవాటుగా ఆసక్తికరమైనదిగా మారుతున్నాను. నేను నేను ఆలవాటుగా ఆసక్తికరమైనదిగా మారుతున్నాను.

నీ . . . బహుమానం పాశ్చాత్యులకు ఆసక్తికరమైనదిగా మారుతున్నాను. నేను నేను ఆలవాటుగా ఆసక్తికరమైనదిగా మారుతున్నాను. నేను నేను ఆలవాటుగా ఆసక్తికరమైనదిగా మారుతున్నాను.

సహజంగా ఇలాంటి జీవనశైలిలో పాశ్చాత్యులకు ఆసక్తికరమైనదిగా మారుతున్నాను. నేను నేను ఆలవాటుగా ఆసక్తికరమైనదిగా మారుతున్నాను. నేను నేను ఆలవాటుగా ఆసక్తికరమైనదిగా మారుతున్నాను.

సంఘటనలో ఇదివరకు ఇక్కడికి చేరవలసినది నిర్ణయించి ఉన్నప్పుడు తీసుకోవలసినది ఆలవాటుగా ఆసక్తికరమైనదిగా మారుతున్నాను.

ఇప్పుడు ప్రపంచం అంతటా కొద్దిగా అంతటా ఉంది. నేను నేను ఆలవాటుగా ఆసక్తికరమైనదిగా మారుతున్నాను. నేను నేను ఆలవాటుగా ఆసక్తికరమైనదిగా మారుతున్నాను.

అంతటా జరిగింది

అంతటా కొద్దిగా అంతటా ఉంది. నేను నేను ఆలవాటుగా ఆసక్తికరమైనదిగా మారుతున్నాను. నేను నేను ఆలవాటుగా ఆసక్తికరమైనదిగా మారుతున్నాను.

నాది అంతటా ఉంది. నేను నేను ఆలవాటుగా ఆసక్తికరమైనదిగా మారుతున్నాను. నేను నేను ఆలవాటుగా ఆసక్తికరమైనదిగా మారుతున్నాను.

ఆ తర్వాత మనకు ఉంది. నేను నేను ఆలవాటుగా ఆసక్తికరమైనదిగా మారుతున్నాను. నేను నేను ఆలవాటుగా ఆసక్తికరమైనదిగా మారుతున్నాను.

నీ తాను ఉంది. నేను నేను ఆలవాటుగా ఆసక్తికరమైనదిగా మారుతున్నాను. నేను నేను ఆలవాటుగా ఆసక్తికరమైనదిగా మారుతున్నాను.

తప్పుడు, 'అది గట్టిగా అవకున్నాను' ఏమంది
 కొయ్య కొరికగా పెళ్ళిం కొనరానిది తనై
 వాలనన కొనరాని విలువతో అయిపో
 వాటినుంచి కొనరానిదాని, కయ్యలని, అదిపెట్టటంతో
 పోతానని తెలిసింది, మనం మొలకలం చె
 యించటం, తన పనులనుకోవటం, పీల్చి
 కలటం, మనవిడివి వాళ్ళకి పంచిపెట్టటం ఇతర
 కొయ్యలకిరిం! అన్నట్లు గుహా హులూని
 యధాశక్తి పన్ను చాలా లంకాకి పరిచింది ఆవాడు
 ఇంటికి వస్తూ పేదమనంను తేలలో తేలంపాట
 ప్రకటన యాదాను, అందులో చ్చిరిచిరికిమెల
 వనవులున్న ప్రకటనయిన ఆ నున్నాడు ఆ పిలం
 పాటలో పోయాను

తేను లోపలికి ప్రకటనచేసికి జనం కిటక
 లాడుతున్నాడు, ఆవాన్ని పిల్చిందిగోని ముందుకు
 వెళ్ళి విలువైన రకరకల వస్తువుల అతే కొనా
 ల్లోంచికేమందు మెరిసి అమ్మకు పోతున్నాయి
 పాటగాని గొంతురాలని చెప్పటో మెరుగున్నాయి
 ఆవాన్ని ఆగ్నింధకలిగే అదిగొంతు నిర్విరాదుగా
 మోగుతూనే ఉంది చివ్చుదిన్న గుప్పెలల దగ్గ
 ర్నించి నిండల ఫిరీతు చేసి పనులకు వరమా అమ్మకు
 పోతునే ఉన్నాయి, వాను మనకును ప్పెర వస్తువు
 ల్కొట్టి రాతేను, కొనతీవులు వుతున్నాయి
 ఇవోవాదూ అనిపించి కదలతోతుంటే 'ఇదిగిదిగో
 ఇదిగో'నందోయ్' అన్నపాటగాని గొంతుని ఆగి
 పోయాను

అది రెండు ఫోటోలు పెట్ట కొంగుకు పేలయిన
 ఫోటోలొంకు ముందువెళ్ళి 'ఆదస్తువు యాదాను,
 ఇస్తూ' అన్నాను

అతడు అందించాడు 'మంచి గంపపుకెక్కో
 తియ్యదచేసింది పోర వానిల్లు తెల్లగొంతు యాదాని
 ఇది తప్పకుండా కొనకలగిన వస్తువుపోర, మాటాటి
 వారి ఇంట్లో ఉండకలగింది' అంటూ చెప్పకు
 పోతున్నాడు.

కట్టకున్నాయడ వామోదను పిరిగి 'చాలా
 చానునందో' అన్నాడు

'నిజంగా ఆదస్తువు చాలా అందమయింది' అని
 వాని అనిపించింది.

'దున్నుపట్టి చాని అందం తెలియకులేదు
 పోర గడుగుకొలికంతో' పిహుని అదిలే చాని
 అందం బయట పడుతుంది.'

ఆ వస్తువునాడు వామోదా అధికమయింది పాట
 మొదలయింది, యాదానితో పరంభయించి పదపాదు
 యాదానిచానో తిర్చితర్చుగా పోంది ఆక్కడితో
 చాలామంది తిప్పకొన్నాడు తేను వదిలిపెట్టలేదు,
 పటమూ పోగింది 'పదిపాడు' అన్నాను

వా పక్కాఅడ 'ఇదెన్ని' అన్నాను చాన్చెల్ల
 పేరగా యాదాను

'ఇదంతయింది' అనేవాడు తెలిచి.

వా పక్కాయన తగ్గిపోయాడు ఆయి
 కోసంగా వానిల్లు పేరగా పిరిగి అక్కడించి
 వెళ్ళిపోయాడు పాట వాన భూయించి అయిపోయింది
 తేను పదిహేపాటుల తీసి అతరికిచ్చి విగతా
 పదిపాదు మర్నాడుచ్చి ఇచ్చి పడుపు తీసుకు
 పోకుటాని ఏర్పాటు చేసుకుని ఇతరలకి వచ్చేవాడు,
 వాను పాటలో వస్తు తెలియలేదుకొని ఇతరలకిచ్చి
 గడిమారు యానుకుంటే తొమ్మిదయింది

ఇంటికిచేరి ఇంటికిచేరి ఈ వాడ తేనెవరకు
 ఆ తొట్టెం వానామీనం మీనం పేరిగిపోయానే
 ఉంది

'ఏవో అమ్మనగాని అంతభరిచు పెట్టివదిలి' ||
 అంది ఆనగా

'నువ్వలా అంటే వా మనసు కన్నవకుతుంది'
 అన్నాను

ఆ మాటతోనే ఆమె కంవాదుపడియొద్దు దగ్గ
 రగావచ్చి చొక్కా గుండీలపట్టుకుని 'మీనుండండి,'
 అంది

ఫోటోలచేస్తూ మించిగొన్న తెక్కతో పిరిగి
 పిరిగిగా ముచ్చునై ఆ తిప్పనైతెల్లం గురించి తేను
 వస్తుంటే ఆమె తిప్పనైతెల్లం వింటూ మాడ్చింది,

అందులో ఆదస్తుకుంకోసం ప్రత్యేకంగా
 రెండు ఫోటోలుచానా ఆ మర్నానే తీయించు
 కోవానిది నిర్మయించుకున్నాం ఆమె ముఖంలో
 భావాల కలిపెట్టి 'వాను తెలుసు చేసి అందవరల్ల
 కున్న అది నీతిచేయడం, కొడు కొడు ఉండారి
 ఈ మధురమైన రోజులు ఒక చిరన్నం' అంటూ

అది అచి అయిందా? అని అడగడం ఈ మాధుర్యం
కెక్కడ ఉందో తెలుసుకోవడా, ఇది అది చివరికి అ
యిందా అని అడగడం ఈ మాధుర్యం ఉందా అని అడగడం
అయిందా అని అడగడం ఈ మాధుర్యం ఉందా అని అడగడం
అయిందా అని అడగడం ఈ మాధుర్యం ఉందా అని అడగడం

మక్కునుమార్తా అమ్మను : లో కామి పూర్తి
దిక్పాదం తగ్గించుకొని ఎందుకో ఆ మూడం మర్చి
పోలేకందా ఉక్పాను

ಕಾ. ಮಾ. ಸಾ. ದಿ. ೨೫. ೧೧. ೨೦೨೨ ರಲ್ಲಿ ವಿಧಾನ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ
ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ ಅಂಶ ಅನುಸರಿಸಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳಿಗೆ

ఆ మార్పాడు ఉపయోగము చేయుచున్నప్పుడు
 ఖాల్తాపాడు తెచ్చుచున్నది మార్పాడు, శివమొగ్గ
 సరికి మే శివమొగ్గ పోయినది మార్పాడు పట్టణమున
 గదిలో అంబికా సర్పి మార్పాడు మార్పాడు పట్టణమున
 యాది గారకు ప్రాధికారము లేదు నిజమున మార్పాడు
 పట్టణమున మార్పాడు మార్పాడు మార్పాడు

“మేము ఇటులో ఉండి ప్రాంతీయతవికేంద్రీకృతులం. అతడు కర్మచక్రం లాక్కుని ముగ్ధులూ “అందరినీ ఒక్కపదిమనమూ అతణ్ణి అట్లెన్నోలు, అతనివల్లనే తెల్లడు. అప్పుడుగా నిర్మలవాడని” అన్నాడు.

ಆಂತರಿಕ ಕೌಂಟರ್ ಲೆವಿವು ಬುಗಾ ಕೆಲವೊಮ್ಮೆ

నాకొక విషయము తేలిచెను. అది మనము నీ
 దిక్కునను నీ కేజరి చెప్పబడినది ముఖ్యము నుమ
 కమి 'మొదల నా' ను మోహన-భాగ్యదేవి అ
 వారికి' అని గుర్తుం గది నివేదితము. ఒక ప్రతి మోహి
 చాకు అమె కచ్చేరు-మంత్రిని ఒక నివేదితము గ్రహి
 తుచుచు ఉన్నది. అమెకు మహాన విద్యనుమోహ
 నునివేదితము ఉంచెను.

ఈ సమయంలో గొంతు తెరిచి విజయవాణిని
వచ్చింది పాడుతూ ఆ పాట పై సెన్సార్ ఆయనవారి
దీక్షి మార్కులు పెట్టమన్నది నియమమే ఇంకెవరూ
వచ్చి కలం పెట్టి కలి ప్రయత్నమేలే లేదు
ఆపాటు పలుకులకును లేకుండా చెప్పినా అది
నిజ కథలను వదులించి అది అసలు పాటావ్వారు
ఈమధ్యనుండి కలం లేకుండానే చూస్తున్నామని
అన్నారు.

శేష దుష్టునిపి 'శేష బహుమానం' అని
 కిందిపేరు బోర్డులోలే! తిడుగుతుంటే 'అరిసి శేష

రెండి. అదే ఆరేని ఉన్న అనుబంధం ఎంకె గాథో
యింకా, పన్నియింకా చూడాలి. అరేని
ప్రేమగా సుర్యునిది ఈ బహుమతిగా అయ్యే
నిజమే అని ఉంది పాపం అయినా పాపం పడేదాని,
ఎవరూ పరిగెడగంతు అంటూ నిజమే.

అటు తింతూరును పురవాణ్ని ఎగరగా తీసు
కొని అక్కడే నిలబడివుంది

కాని దేవీ పుష్ప పుష్ప గ్రుమలో మా మాటలు
రంజోవారి! నిరంబంబ అలకాంబ లేదు

అమరీ ముందు తీరితం³⁷

రెండుదేకులూ పైకి పైకి ఆకాశంపై పు మువ్వలూ
'ధీనిరంకుడి ఇచ్చు' అన్నాడు మే నీవూ అర్పణమొలిపి
నీ తాలూ

శుభాచార్య పునఃకాలం పట్టుకొని వచ్చి సమస్త పురుషుని రక్షించే పాత్రవ్యాకులు తుల్యమైన పాత్రా-
లూకులు వాడతారు. ఇటువంటి సందర్భంలో స్వయంగా ఉండి
అటు మాత్రం వ్యాపకుడుండి" అని ఇవలలోనింతు
"శుభాచార్య" - దివ్యపాత్రలు అవసరముగా ఇవ్వగా "ఇది
వారిం అన్ని విధముల అటు చెప్పండి" అన్నాను

అతడు ఆ సామ్యు అతడేమో! ఇట్లుంటుంది—
అతడు తక్కువ యావదుని దెబ్బను ముట్టేటటుగా చేసి
మందరనే దిగబాల్సి దంక తగిలించి బలపుగా తక్కు
బాటులం ఈ బాటే నా కక్యం అని మొనగా
ఈ టూటె ఆ గుర్రదాని కిచ్చడమంటూ బాక్సు
యింటా కిచ్చటాని ముందు ఆ పాత కిచ్చటనే వీరి
మనగా! కేవలం ముందు చేసి వీరి దంకపురాల
యింటో పరిచిన ముడు టూగా నిలిచిపోయాయి

శేషం ఈ సాక్ష్యంతో అయినా విప్పలేదు ఆయన
నువ్వు తిప్పిన మునుస్సు నాయకత్వం యిద్దరూలే
కొన్ని అవదానాల్లో ఆడాలి

అయితే అప్పుడు ఆంధ్రానికి ముగ్గురాలవుతూ
పెంత వాగుంటుంది? అయితే ఇక్కడ ప్రతి బహు
మామ అని రాసి ఉండవచ్చు : అది

కాగరు కప్పిపుయ్యదంటూ 'అవును నీవు
బహుశః కాదు' అని చెప్పిందా? అన్నాడు.

‘ఏం చెప్పావో నీవు నీవు’ అని అతడు
చేరిపోయాడు. అతడు చెరిగిపోయి ఆ
మట్టి లావున ఉంది! అక్కడ కొద్దిగా మట్టి

“యొందీలే.. అంటే.. అంతకు రిప్పింది మరేమీలేదు” అని నీ చెప్పావు.

[illegible]

నాకు ఆధునాదిం వేసింది 'అయితే అదేటి
ప్రేమకు లేదా నీ ఆర్థిక యంత్రా' అన్నాను
చూడకుండా నీ

‘అది కాదంటే లేదని ఎవరన్నా ? అసలు
మన భోరణి చెయ్యకూడదు’ అంది అల్లా అమ్మ
యారే భోరణిలో

అదేనా. ఆ తరువు ర మర ను ఎంతెక్కిరి స్కాత
నుయింపించి ఒక వాడు అది పేదరి మాంచి వారి
కిందినదిలే ఆమె కన్నీరు అప్పుకోలేకపోయింది ఎంత
తప్పు చేశాను అప్పుడుగా బాగుగా వచ్చుచు న్నింది

ಇಲಾ ಕೆಳಜಾಲದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

అనుగ తొలిపంటగా పంకులాంటి పిల్లవాణ్ణి
 పూర్తికృలో వేసుకుని గవ్వ తొక్కింది అనుకున్న
 బిలికెరింగంటే ముందే బిచ్చేసింది మాదా, అత్తగారు
 మాదా బిచ్చాగ

శేష పదముగా బిచ్చి బిల్లవాణ్ని అంశురీపతా
 ౧౧. సిగ్గుపడ్డాను అయిన నా కళ్ళలోని దాదామూలిక
 సిగ్గుపడిపోయింది

అర్చనాదు కలకలా శంఖాశంఖా మృదానా
మధిక్ | అవిద్య భోగ్య విద్యాది విద్యాగ్రాహితులు
అందు మహాత్మా మహర్షి సహాయంగా ఉండి అవిద్య
విద్యభ్యసించి,

అరుణా, శేనూ, పిల్లదూ ఎగిరాం అరణి
ఎంతివేళూ వాడితో సరిపోయేది

వింతలం కల్పితమనకు నిలాదిరాకనాల!
 ఈ ప్రపంచం చాలా అలా ఉన్నాయో అంటూ
 దశవల నొక్కుకుంటి పునఃవిడి,

అటు ప్రశ్నార్థంలో తేడలు ఏదీలేకుండా ప్రతి
తెలుగు పది పన్నెండు రూపాంతరాలు వాడగలిగిన భాష.

రాజీ కృష్ణ శర్మచేయబడిన ఏదైనా అవసరం లేని కార్యాచరణ ప్రయత్నాల శక్తిపరీ అయినా అవసరం ఉన్నందువల్లనే, కంప్యూటర్ గానా ఉండటం లేదని, కాంతిని పర్యవేక్షించే బద్ధంగా ఉన్న సర్వకాల వినియోగదారుని

పరిమితి కోరికల పెప్పిరి అయినయినా
యల పుచ్చును చాకగూ అలాటి పెప్పిరి.
చాచుకు నాకు "మర్రినాళి" అనిపించింది

అనిగ భూమిని అవలంబి కన్నది సంతోష
రాని! అనిగపాలు హోలలలలలలలలలలలల
అయిపోయాను (పాపాలు కళ్ళిల్లో పెట్టుకుని అనిగ
పాపాలను చెప్పాను)

మూడోదశకు అనుగుణింపబడింది. భాగ్యవంశి
తొలిశత్రు శరీరానికి ముగ్ధుగా ఉంటుందిగాని ఏదైనా
ప్రబోధిణిలోకూడతే అభివృద్ధిగా ఉంటుంది. ఇక్కడ
హాస్యియో హానువుంటాడు అంతగా కాదు ఏదీ పరి
లోకాల్లా అమృతచ్చి చేసి తెలుసుకుంది అంది

అదే గంపం తప్పి బయటపడింది. ఆయనపూర్వీక
విప్లవ చరిత్రోయింది పెద్ద (పూర్వం చిక్కినది తప్పి
పడ్డాయి ఆయనకి పెద్దగాళ్ళు ఇదింది అన్న సంగతి
సరేనీ

పదిరోజులుంచుకొని వచ్చినట్లు దిగాని శ్రావణ శ్రావణ
 తరువాత దిగిపోయినట్లు రం లేకపోయింది అయినా కానీ
 దిగిపోయినట్లు కానీ పదిరోజులలో రోజులు శ్రావణ
 కానీ పదిరోజులలో పదిరోజులలో పదిరోజులలో
 కానీ లేక అయినా పదిరోజులలో

శివరంజనం అని పేరు పెట్టారు. అది
అయితే రంగులతో పాటు చిహ్నం కూడా ఉంటుంది.

మీ రేడు అఫీసులో ధని రెడ్డి ఎక్కువగానే
ఉండి మనసులో చురుకుచురుకుగా, తీక్ష్ణగా
ఉంటుంది

ను భాగ్యప్రాంతు సంకతి అవ్వకు ను యెరి
లోనూ ఎరికి వట్టలేదు పరిమిని అవ్వనివ్వకు
దాన్ని కుప్పించెయ్యఁ జేసెను. "అప్పుటి యప్పుటి
అసలు బోలితేను, ఎంత కిక్కిపోయాడు" అంటూ
అక్కర్లం ప్రకటించుచుండెను

"ఏమిది మధ్య యనుకో అనందపుర ప్రసంగం"
అని అడగఁ గలవట్లుండెను

అప్పుడు చెలిలోకి తిరుగుచు : నీవు తిరగఁ దగ్గ
సంగా నూరి మిట్టి అక్కచెప్పేదీ ప్రేమ బహు
మానం అని అవ్వడంగా అనుకొన్నాను మనసులో

ఒకకామం ఉట్టించుచు ఇంటికి వచ్చేదీ అడగ
ఉత్పలుండి కొంఠ మునిపోయివట్టగా "ఇక ఈ
ఇంటికి ఒక్క నిమిషం ప్రసాదించి దీక్షింపిదీ మిలో
ఇలు మునుపించా" అంది

"నేను అక్కర్లగర్లంగా నీ పీఠికి కొరం?
అన్నాను

గొంతు తగింది "ఈ ఒక్క చాళాశాపి
చూడండి అంతలోకి ఒక పక్షిలేరి అవిదించింది
ఇలాంటి పౌరుషం ఉండవచ్చును"

అటు తిన్నదినింక అవహించి నా ముఖంలో
బొగ్గతంకం కొకపోటులతో అరుగు ముఖంక
చెంజుకుని ఏం చెయ్యవారదీ! ఏదో పా ముగ్ధునియన
విడుదలచూ చూడలేం చేరినయలే దిద్దోవాళ్ళింకా
లేదని అనుకుని, జరిగిరిదాన్ని అక్కర్లించి
చక్కనాట్టండి లేదంటూ మనసుయినా యిట్లు
ద్రించు భాగి చేసిపోదాం" అంది

"ఇంత! అటును నేను చూడలేదు అటు
గురించి నేను విశలేడు కాంటే ముందు నీ కల
తెలిసింది"

"ఏమిదిన్నీ చెప్పిందిన్నీ నేను కనిపెట్టాను"
అంది అరుగు కిరి మెరుకుని

నేను అటును రిక్తోలోంచి దిగుతుండగా నూరి
అక్కర్లపోయాను, అకామం చివ్విలివాణ్ణి పక్కన
పెట్టుకుని గుమ్మంకాక ఒకటి చెయ్యకోసం నిలబడ్డ
యూరి కంటిమీదు మెరిలేరి నిశ్చేష్టుయి చూస్తూ
నిలబడిపోయాను

అరుగు నువ్వులతో నిలబడి "అటు అందాది
మధురయి పోతున్నారా?" అంది.

తెప్పిరికి ఈ కిరిమయన భారదీ! కొడం
వచ్చివా తిమయించుకుని "మంటా వాక్కిగానెయ్య
గిందాది అరుగు" అన్నాను.

"నింకునిదల అకలల చెందింట్ల భాగిగా
ఉన్నానుట పోదాం" అంది అరుగు

అలాగే అని నేను కాగిరిలోకొయి అలో
చియ్య ముగ్ధునిపోయాను దివ్విలిచి దివరాల,
తిమగిరి చాపం పుచ్చుకున్న అలోగర్లలా ఇలా
చూరిపోయింది అవ్వు అలోరకతో అరిచి విడిచి
పోయాను

విచ్చిగో యాపాతయి గలగలలాడుతూ చూడ
బిడ్డపట్టగా కలవచ్చింది.

అరుగు తెప్పింది అటుచేరు "కాగిట అంత
"రాధాకౌయి" అని నీలుస్తానుట

నేను అరుగు ఒత్తిడి పడలేక ఇలు చూశేయకు
యిందెరిపి చేకాను అని కామిటును నేను త్వి
దిచాను

అరుగు చేయకులతో అనువారకి భూజ
చేయించింది

అయితా అటు రాధాకౌయిని ముగ్ధిపోలేదు,
ముఖం మెగటుగా పెట్టుకుని "ఏం చేరింకి? పాడు
ప్రతుకులు! అవిగడ ప్రతుకులు బక్కపోలే రాక
మాడునూ" అంటూ అసహ్యించుకుంటూనే ఉండెను

మరుదున్న రాధాకౌయినిగిరించి ఒడ్డున్నా ఏదో
ఒకటి చెయ్యతూ ఉంటుంది అరుగు దాన్ని మూడా
చూచినించెను కొరి పరిమినిది మరుదుకోసం.

కొరియింట్లో అరుగు భాగ్యప్రాంతుని "చేరిలో
చూడ అరుగుస్తూంటే కామనకులో అదోరకంగా అని
పించింది, పడుపు వ్విచిచేసుకునే అడవాని వదుపు
సంకారుల ఇక్కల్లో చామకొడుకు అనించి పది
పది "అప్రాంతు తీచెయ్యి అరుగు" అన్నాను.

అరుగు అక్కర్లంగా నింకి అంది.

"అతం కావలేదు, ఇంకాటి మించిది తెస్తా
నుగా" అన్నాను, అరుగు అడుగుదంగా" ఏదో
కొరం ఉంది చెప్పండి" అంటూ రొక్కిండ
పాగింది

"ఏమిలేదు చూడలేదు"

పాస్టర్ నాక్ ఖండకావ్యాలు

శ్రీ వ. సోమసుందర్

[illegible]

రమ్యకవిత్వమునకు భార్యకవిత్వమును దీనిలో తుల్యముగా ప్రస్తావించినా ఆ యుగముల రచించిన 'దాశరథిరాజు' అనే కవల సోదరులు మామలలోనూ, రచయితలలోనూ తీవ్ర పరివేషానికి లబ్ధియొంది వివేచన విమర్శలకు కారణమౌతుంది ఈ కవలను ఒక యుగమునకు గ్రంథరచనాసంస్థ విరచిత పరిశీలనరచయించింది ఈ యేడాది ఆ కవలను నో బెట్ బహుమతిగా గుర్తించింది.

[illegible]

ఏ మొదటి ఈ కవి 1948 భార్యను విడిచి
ఈ సామ్రాజ్యమున అధికారమును
నిలబెట్టుకుని ఈయన రచనలు
అతని జాబితా, పేర్లు, పేర్లు
అతని జాబితా, పేర్లు, పేర్లు
అతని జాబితా, పేర్లు, పేర్లు
అతని జాబితా, పేర్లు, పేర్లు
అతని జాబితా, పేర్లు, పేర్లు

‘శ్రీమంత్రి’ అని అతని పేరు. కేంద్రము లింట్లో
ప్రభుత్వం లోని గ్రంథాలయం లో స్వీకరించబడింది. చక్రవర్తి
మూలం లోని చంద్రమృతగాని, ఆ శాఖ లో సంగ్ర
హించబడిన పరిశీలించిన సంకేతాలనుగూర్చి అంగీకార
పొందిన స్వీకరించబడిన అట్టి తెలుగులో సంగ్ర
హించబడిన చంద్రమృత, పదవిలో అతని
బాధ్యతలో ముద్రపడినట్లుగా ఉంది.

హేమంతరోదసి

వరిగానే చెబుతున్నా, ఒక వారం కిందటనే

చుక్కల పెరువెలుగు వాక పొగమంచును చీల్చి పెడతె !

హిమబిందు స్నానమునూర్తి భుజంభుజల మొరసి పడచె,

పాస్టర్ నాక్ ఖండతోవ్యాలు

గాజతలుపు బ్రద్దలైన నవ్వడివలె యాయిసిధుని గడచెను,
మంచుగడ్డ పలకలైన జారివటుల, వంకసాల
పంటకోసి కుచ్చిచేసుకొనెను నాడు !

మంచుగడ్డపై నడిచే సాహసయాత్ర, వినుమా !
సావధానచిత్తుడవై చేయవలయు ముందు శుభము !
లేకుంటే నీ యడుగులు తడబడినదివోడువులే !
మలుపుతిరుగు దోష, మలుపుకాదు, నీవే నీకు బరువు
తెలుపవ్వరి వేడెడవో - తరిగే దాడ్లవ్వము కడవర !

ఇరుల దొంతరల కొండకు యిసుపగొలుచుతో గాలిని
బంధించిన నిశీధ మిది, పగలో వివసర్యకులా
యము లిన్ని తెరచె నదే ! శర్యరీరహాగీతుల
శిల్పకుల్యముల పరిచెను, సావధానచిత్తుడవై
సాగించుము ముందుకు పథికా !

చలికాలపు పెనుగాలుల వేటుకుక్క-మెడగంటలు
వలుగడలకు చరచే భీతి ! నిశిరక్కసి యిసుపకుడిమి
కలిగించెను నెలవంకకు ఘనీభావవిషయావము !
ఊపిరినలుపని నాలుక లావా కీలల మమిపెను,
నోళ్ళుల లాలాజలములు గడ్డకట్టకొనిపోయెను,
సావధానచిత్తుడవై సాగించుము తీవర్యుత !

సుప్తా రా మం

సుప్తారామము పెదజలైను జీర్ణ వృతముల -
కరగి కాలి నునీయైపోయిన యిత్తడిరేకుల,
నాతో, నా నవాచారిని దీపశిఖాపింఛముతో -
నవ్వువర్ణదీపిమియ విశ్వమహాజ్యోతిర్మయి
—వేలుచుండ శల్మకిందుగ !

వినిపించని దెడో జీవవరమార్గము
రహస్యమై, శ్రవణపేయనిశ్యమై, మహానమై,
వినిపించెను లోలోఁల, నిశాశిఖరి తిమిరగర్భ
సోపానము లొకటొక్కటి — తారావళి మాతగనోని
— లోహించెద నంటిగ !

గిరిమల్లికశాఖలవే, వియద్రాజ్యజయశ్రేతన
ధ్వజముల నెత్తిన రీతిగ - గర్భోన్నతమై నిలచెను,
కుమ్భచ్ఛత నముచయాల, తీర్థకుసుమవమూహల -
చాంద్రీలింబావరణము కన్పించుండే మేలిముసుగు -
తెరల మరల మతారముగ !

అదిగో అదె కాసారం - ఎడవెలువడు రహస్యమై
వదిలముగా గునగునలతో బడరీ పాదపముతోడ,
వలుకుచుండె, తీవ్రకాంతవోలె నిలచి, పిలుచుచుండె,
శ్రేణ్లిత జలధరచంక్రల సంఘర మదె ముగపాలల
నారామనగిరి మైత్రి మమనదనము భాసించగ ! !

కలగూరగంప

డాక్టర్ యివాగో

స్టువార్ట్ హాండ్

ఇతలోని భావ భారం వ్యవంగా మరచిపోగా ఉన్నట్లు
పించి అసంపృక్తిగా మిగిలు అయితే
రచయిత ఏకాగ్రతతో పాఠకులను పరిచించి
తనూ సమర్థించుకొనడం ప్రధానం

ద్రోహ దురాగతాన్ని గొప్ప విషయంగా పేర్కొని
లోగా తెలుసుకోవడం విస్మయకరంగా
అవుతున్నది. ఇది ఏ కథనంలో ప్రాయశఛిత్తం
తెలిపివ్వలేక, మన అభిప్రాయాలను ప్రకటించు
ప్రకారం మీరు (గ్రహించివేటి, ప్రపంచ యుద్ధా
నంతరం ఇటువంటి చివరి దశకు చేరిన ఉన్నారాని.

మనదేశంలో ఈ విషయం గురించి మనము
చివర ఉన్నారాని మన మనగా అర్థంకరమైన
లేదు. రాజకీయాలనే కాబట్టి గాని, కమ్యూనిజం
గాని గ్రహం దేవుని విడిచి పంపించుకొని దానిని
గాని, ఈ ఉన్నారాని కంటే సంబంధించి కా అభి
ప్రాయం. ఈ విషయం చివరికి పాశ్చాత్యులను
కలిగే అవధులకు పరిధిగా విడిచివేడడమే విషయం
టాకు చివరికి మన ఆధారంగా మన ప్రపంచ
అవధులను బట్టి మనము మన ప్రపంచమును గురి
తన ప్రపంచముగా, ఒక సమగ్రమైన, సంపూర్ణ
మన సంపూర్ణమైనదిగా ప్రపంచముగా
కావడం మనముగా పాశ్చాత్యులను గురితన
చివరికి ఈ సంప్రదాయాన్ని అంతమొందించడం
మనకుగాని మనముగా ఈ అవధులకు కలుగుటకు.
విభిన్నమైనట్లు, విభిన్నమైనట్లు కలిగి ఉన్న
మనములకు తన మనము విడిచివేయించి గడిచిన
కాలంలోని పాశ్చాత్యులతోను, కాశ్మీరీలతోను
ఇంకా ఈ దేశం ఒక రచయిత ప్రతిభలో సహజంగా
ప్రతిభించడం మనముగా. పాశ్చాత్యులతో ఇంకా
వివిధంగా అర్థంకరమైన యాదృచ్ఛిక సంభాషణ. దా.
దురాగతం చివరికైనా ఒకటిగా ప్రకటించుకొనడం



డాక్టర్ యివాగో

ఈ రచయిత కలిగి పాఠకులను పరిచడం తెలిపడం
పాశ్చాత్యులతో కలిగిన కలెక్షన్, ఏదో ఒకటి కలిగిన
మనకు కలెక్షన్ ఒకటిగా మన ప్రపంచముగా
తోను, అవిధించిన విషయంలో సంభాషించు. ఒక
విభిన్నమైన ప్రాంతమును వ్యర్థముగా విడిచి
వ్యర్థముగానే విడిచి విడిచుకొని తన
కలుగుటకు

ప్రపంచము, అమెరికాలో కలుగు రచన
మన దేశంలో ప్రధానమైనదిగా ఉంటుంది

[illegible][illegible][illegible][illegible]

[illegible][illegible]

ଜଣେ ବ୍ୟକ୍ତି ଯଦି ଏହିପରି କଥାକୁ ନୁହେଁ
(Hegel) ପଢ଼ିଲେ ତାହାର ଜ୍ଞାନର ସୀମା ମଧ୍ୟ

[illegible]

ఒక ప్రేరకాంతలో పురుషునిది మరొక
 యువని ప్రేమలలోని మరొక పురుషునిది
 (Moderns Love Affairs) కింద ప్రేమల పురుషునిది
 అని ముద్రణించిన ప్రాంతం.

భారతవీరుల పతాకాలు
శ్రీ తనికెళ్ల శ్రీరామమూర్తి

[illegible]

మహానరసింహ చక్రవర్తి ఒక ప్రత్యేక శక్తి
 క్రింద ఉన్నది ఈ రచనాన్ని చూస్తున్నా
 ముగించి కవిత్వం ఒకటి సేవకుంది
 అయినది సేవకుంది ప్రత్యేకంగా ఉంది

తానును. ఈ కేసును అనుసరించి ప్రస్తుతానికి
 తానును; తన దిగ్గ కర్మను ముగించు
 విషయాలను, అనుభవములు ముగించే
 కష్టం ఉంటుంది. ఆ విషయాలలో ప్రస్తుతానికి దిగ్గ
 కేసును అనుసరించి ముగించు ప్రక్రియ అవుతుంది.

[illegible][illegible][illegible]

ಇದರ ಅಗತ್ಯತೆಯು ಉಪ್ಪುಗಳ ಬೆಲೆ (ಕ್ರಾಂತಿಯು) ದೊರೆ
ತಿದ್ದುಬಿಡುಗಡೆ ಮಾಡುವ ಕೆಲಸವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ಕಾರ್ಯ
ದರ್ಶಿ (ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ) ಮತ್ತು ಕೆಲಸದರ್ಶಿ, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ
ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, ಕೆಲಸದರ್ಶಿ, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ
ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, ಕೆಲಸದರ್ಶಿ, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ, ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿ

దివ్యానందానుభవము. 'నిత్యనిత్య' (అనంతము) నిత్యనిత్యముగా నిత్యముగా ఉన్నది (అనంతము) అనంత నిత్యనిత్యముగా నిత్యముగా ఉన్నది.

செங்காத்தான் சாலை, 'சுவிட்சேரியன் லிபரல் டிபார்ட்மென்ட்' முதலானவை' ஆகியவை சாலைகள். அதன் பின்னால் அங்குள்ள ஸ்கூல், ஸ்போர்ட்ஸ் ஸ்கூல், அடியாடு டிபார்ட்மென்ட் ஆகியவை உள்ளன. அங்குள்ள செங்காத்தான் சாலை முதலானவைகளில் உள்ளவை.

[illegible][illegible]

புதிதாய் வந்திருக்கிற காலத்தில் புகழ், புகழ்

గణితశాస్త్రము
 మధ్యన ఉన్నది వివిధములగుటకొరకు
 నీవిది 'కాశ్యపముని' అనునామము 'కాశ్యప
 బా' అనునది ముద్రయింపబడినది
 సమస్తములనుబట్టియు దిక్కు దిక్కుగాను
 'కాశ్యప'

తెరమేరుగులు

[కాశ్యపముని]

ప్రశ్నలు ప్రతి అర్థ వి రమణము కొద్ది
 ప్రశ్నలు వివరములను విలయమునందు

నీవిది అయిన కాశ్యపముని ముద్రయి
 కాశ్యపముని ముద్రయి 'కాశ్యప' ముద్రయి
 ప్రశ్నలు ప్రతి అర్థ వి రమణము కొద్ది
 ప్రశ్నలు వివరములను విలయమునందు
 నీవిది అయిన కాశ్యపముని ముద్రయి
 కాశ్యపముని ముద్రయి 'కాశ్యప' ముద్రయి
 ప్రశ్నలు ప్రతి అర్థ వి రమణము కొద్ది
 ప్రశ్నలు వివరములను విలయమునందు

కాశ్యపముని ముద్రయి
 ప్రశ్నలు వివరములను విలయమునందు
 నీవిది అయిన కాశ్యపముని ముద్రయి
 కాశ్యపముని ముద్రయి 'కాశ్యప' ముద్రయి
 ప్రశ్నలు ప్రతి అర్థ వి రమణము కొద్ది
 ప్రశ్నలు వివరములను విలయమునందు

కాశ్యపముని ముద్రయి
 ప్రశ్నలు వివరములను విలయమునందు
 నీవిది అయిన కాశ్యపముని ముద్రయి
 కాశ్యపముని ముద్రయి 'కాశ్యప' ముద్రయి
 ప్రశ్నలు ప్రతి అర్థ వి రమణము కొద్ది
 ప్రశ్నలు వివరములను విలయమునందు

'కాశ్యపముని' అనునామము 'కాశ్యప
 బా' అనునది ముద్రయింపబడినది
 సమస్తములనుబట్టియు దిక్కు దిక్కుగాను
 'కాశ్యప'

'కాశ్యపముని' అనునామము 'కాశ్యప
 బా' అనునది ముద్రయింపబడినది
 సమస్తములనుబట్టియు దిక్కు దిక్కుగాను
 'కాశ్యప'

అయిన కాశ్యపముని ముద్రయి
 కాశ్యపముని ముద్రయి 'కాశ్యప' ముద్రయి
 ప్రశ్నలు ప్రతి అర్థ వి రమణము కొద్ది
 ప్రశ్నలు వివరములను విలయమునందు

కాశ్యపముని ముద్రయి
 ప్రశ్నలు వివరములను విలయమునందు
 నీవిది అయిన కాశ్యపముని ముద్రయి
 కాశ్యపముని ముద్రయి 'కాశ్యప' ముద్రయి
 ప్రశ్నలు ప్రతి అర్థ వి రమణము కొద్ది
 ప్రశ్నలు వివరములను విలయమునందు

మ మ ర మ

1908 అక్టోబరు 15న
 ప్రశ్నలు వివరములను విలయమునందు
 నీవిది అయిన కాశ్యపముని ముద్రయి
 కాశ్యపముని ముద్రయి 'కాశ్యప' ముద్రయి
 ప్రశ్నలు ప్రతి అర్థ వి రమణము కొద్ది
 ప్రశ్నలు వివరములను విలయమునందు

